mampato

Precio E$ 8.—
Recargo Aéreo E$ 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 113

RIP VAN WINKLE • EL DESIERTO DE ATACAMA
MUERTE DE UNA ESTRELLA • EL INGENIO DEL HOMBRE
LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO • MARRAKECH

EL INGENIO DEL HOMBRE (X)

Esta es la locomotora de Hedley, construida en 1813. La primera locomotora fue construida en 1801, pero fue Jorge Stephenson quien la perfeccionó. En una competencia de locomotoras, las campeonas lograron alcanzar la asombrosa velocidad de ¡48 km. por hora!

Ante un público incrédulo, Bartolomé Thimmonier presentó su máquina de coser, en 1830. Su invento no causó mucha expectación debido a que se vivía entonces toda la euforia de la revolución industrial, con la invención de las máquinas a vapor y los telares mecánicos.

Esta máquina para cortar pasto, inventada por Edwin Budding en 1830, tiene los mismos principios de las actuales, basadas en cuchillas giratorias y rodillos.

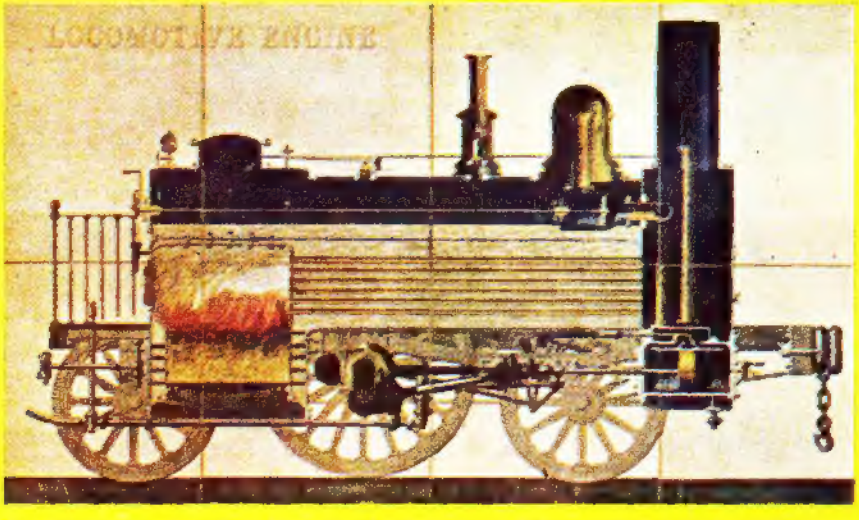


Diagrama de una locomotora a vapor construida en 1848 en Inglaterra. El primer ferrocarril de Chile unía Copiapó con Caldera, y fue inaugurado el 25 de diciembre de 1851.

mampato

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 113

HISTORIAS Y CUENTOS

Rip Van Winkle 4
Honorato Daumier 16
Muerte de una Estrella 20
Rincones del Mundo: Marrakech 34
Yacuba (cuento) 38

LAMINAS

Portada: Rip Van Winkle 1
El Ingenio del Hombre (10) 2
El Desierto de Atacama 27
"La Lavandera", óleo de Honorato Daumier 56

HISTORIETAS

Mampato 9
El Infierno de los condenados 17
Tunga 24
Max, el Explorador 40
Los Hombres de las Alas de Oro 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincon de Rena 37
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Aquí cantamos todos 44
Noticias 49
Karate 50
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas y Soluciones 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y CARMEN LUZ DE TORO
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E° 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 15 DE MARZO DE 1972

el correo de los amigos

Señor Eduardo Armstrong.
Presente.
Estimado señor:
Por la presente comunícole a Ud. que soy un joven peruano asiduo admirador de la revista Mampato que tan dignamente dirige; por tal motivo mucho he de agradecer se sirva Ud. facilitarme información para poder contar con los cuatro primeros volúmenes de la Biblioteca Mampato. Aprovecho la oportunidad para expresarle a Ud. los sentimientos de mayor consideración y estima.

Atte., Jorge Luis Oliva Pizarro
Puerto Maldonado
Perú

Estimado amigo peruano:
Lamentamos comunicarle que los cuatro volúmenes que nos solicitas están agotados desde hace muchos meses. En la actualidad contamos solamente con los tomos Nº 5, 6, 7, 8, 9 y 10. Si alguno de éstos le interesa, puede enviarnos un cheque en escudos a nombre de Editorial Lord Cochrane S. A. Cada volumen vale E° 85.

Señores Revista Mampato.
Presente:
Con el objeto de atender a un muy buen cliente les agradeceré a Uds. si hubiera alguna posibilidad de que me enviaran la Revista Mampato del Nº 1 al 50, a objeto de completar la colección.

S.S.S., E. Benavides
Paillaco

Estimado señor Benavides:
Nos es imposible cumplir con su solicitud por motivos ajenos a nuestra voluntad: Entre el Nº 1 y el 50 están agotados los siguientes: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 31, 32, 40, 41. Los demás están a su disposición.

A nuestro lector Rafael Vivanco, que nos escribió desde Lima, Perú, le rogamos nos disculpe por no haberle mandado las revistas que nos solicitó. Por favor, amigo Rafael, escríbenos nuevamente y dinos qué ejemplares deseas en lugar de los que nos pedías, ya que esos están agotados. Esperamos tu respuesta.

INTERCAMBIO

Deseo intercambiar estampillas, monedas, periódicos y revistas con jóvenes de ambos sexos y de todo el mundo. Aseguro seriedad y pronta respuesta a sus cartas. Si hay interesados escribir a:

Pedro Ignacio Tume Zapata
Ignacio Merino Nº 150
Sullana
Perú

Rip Van Winkle

(Adaptación del cuento
Washington Irving)

CAPITULO I

Había una vez una tranquila y pequeña aldea al pie de las montañas Catskill. Sus habitantes eran esforzados colonos holandeses que habían llegado a vivir a Norteamérica. Todos eran muy trabajadores, aunque más bien debería decirse casi todos, pues Rip van Winkle no hacía nada que se pudiera dejar para el día siguiente. El resultado era que todo el trabajo recaía sobre los hombros de su esposa.

—¿Y dónde anda su esposo en este día tan hermoso? —preguntaban maliciosamente las vecinas, mientras Dame van Winkle cultivaba el campo.
—Con la cabeza entre las nubes que cubren las montañas Catskill —respondía de mal humor la mujer—. ¡Pero regresará apenas la comida esté lista, eso puedo asegurárselo!
También había dos pequeños van Winkles, una niña y un niño. Cuando sus amigos venían a buscarlos para salir a jugar, no era raro que Rip acudiera al llamado, llevando a su hijo sobre los hombros, listo para participar en las diversiones de los muchachos.
—¡Vagabundo! —gritaba Dame van Winkle blandiendo un cucharón. Pero su esposo se alejaba sin hacerle caso y feliz se dirigía a las colinas para ayudar a los muchachos a encumbrar volantines. Parecía que Rip nunca llegaría a viejo ni que sentaría cabeza, pues continuaba comportándose tan irresponsablemente como un chiquillo.
—Creo sinceramente que mi deber es permanecer fuera de mi casa —decía a sus infantiles amigos—. El trabajo de la granja lo hace mucho mejor mi buena esposa, una mujer superior en todo sentido, como ustedes saben. En cambio, basta que yo trate de tapar un hoyo en la cerca para que toda la cerca me caiga sobre los pies. Las gallinas se comieron todo el grano que planté el año pasado y las vacas producen leche agria apenas me ven aparecer con el balde. No, queridos niños, Rip van Winkle no está hecho para trabajar.

• • •

Otro día, Rip y los niños bajaron hasta el río, pero, después de haber sacado sólo un pequeño sapo, el joven se cansó de la pesca y comenzó a contar a su auditorio las antiguas leyendas de los pieles rojas.
Les habló en forma tan vívida del gran espíritu Manitú que salía a cazar en las montañas Castkill, que a los niños ya les parecía que iba a aparecer entre ellos el feroz guerrero, esgrimiendo su tomahawk.
—¿Y qué estuviste haciendo todo el día? —preguntó Dame van Winkle cuando vio llegar a la hora de la comida a Rip con sus hijos.
—Estuve pescando —respondió el hombre, muy orgulloso de sí mismo como si hubiera hecho algo realmente importante.
—¿Y es posible saber qué pescado trajiste para la cena?
—Ninguno, sólo este pequeño sapo —tuvo que reconocer Rip, sacando del bolsillo al animalito y dejándolo sobre la mesa.
El chillido de la mujer se escuchó hasta el otro lado de las montañas, al ver al sapito saltando entre los platos. Enseguida agarró a Rip por el cuello de la casaca y lo arrastró hasta el patio. Allí debió permanecer durante toda la noche, sin comida y con su perro por única compañía.
—Un día, tú y yo, Wolf, nos vamos a mandar a cambiar de esta casa. Nos iremos al otro lado de las montañas, lejos de los gritos de mi mujer —dijo Rip al perro y éste respondió moviendo su cola, completamente de acuerdo con su amo, pues también estaba cansado del mal humor de la dueña de casa.

• • •

También ocurría a veces que hasta el propio Rip pensara que era hora de tomar la vida más en serio. Entonces se dirigía con paso lento hasta la posada "Jorge III", donde los hombres de la aldea se reunían a fumar sus largas pipas y a decirse unos a otros cómo debía arreglarse el mundo.
Rip producía tanto humo como el resto y asentía sabiamente con la cabeza a lo que decían los demás. Sus raras contribuciones a la conversación se limitaban a interrumpir de vez en cuando a un orador y decir: "¡Así se habla, señor!" o "¡Estoy completamente de acuerdo!"
El tono que empleaba Rip era el de un experto conocedor y sus compañeros lo escuchaban con respeto, no así Dame van Winkle, quien consideraba estas conversaciones una pérdida tan inútil de tiempo como todas las otras ocupaciones de su esposo. A menudo ella irrumpía en las asambleas, chillando:
—¡Todos ustedes son unas viejas chismosas que no saben hacer otra cosa que hablar y beber en vez de trabajar!
Después de uno de estos incidentes, Rip se dio cuenta que no soportaba más esa situación y decidió partir a cazar: se echó su fusil al hombro, llamó a su perro y se dirigió a las montañas.

• • •

En realidad Rip en ningún momento había tenido la intención de alejarse demasiado, pero siguiendo a una impertinente ardilla, subió por la montaña hasta un lugar en el cual no había estado antes. Se sentó un rato a descansar, apoyando su espalda en el tronco de un árbol y contempló el río Hudson. Mientras

fumaba su pipa, escuchó el alegre canto de los pájaros y se consideró un hombre muy afortunado por estar fuera del alcance de los gritos de su mujer.
Debido quizás al calor o a la altura, Rip se quedó dormido. Cuando abrió los ojos el sol se había ocultado y estaba haciendo frío. Wolf, que se había acostado al lado de su amo, dio muestras de inquietud y gimió suavemente.
—¿Qué te sucede, amigo? ¿Tienes miedo a los espíritus de la montaña? —preguntó riendo Rip. El eco devolvió su risa y, a pesar de su actitud alegre, el joven sintió que un escalofrío recorría su espalda. Se dio cuenta que estaba demasiado oscuro para encontrar el camino de regreso y se imaginó lo que su

Los hombres de la aldea se reunían en la posada a fumar sus largas pipas y a decirse unos a otros cómo debía arreglarse el mundo.

esposa diría al día siguiente, cuando lo viera volver a casa. Casi podía escuchar su voz estridente diciendo:

—"¡Vagabundo! Te quedas toda la noche fuera sin siquiera acordarte de tu pobre esposa ni de tus hijos. Si no fuera por mi trabajo, no tendríamos qué comer y estaríamos tan flacos que podríamos servir sólo para espantar los cuervos en el campo".

La pura idea de enfrentarse con su mujer hacía desear a Rip que la mañana siguiente no llegara jamás. Incluso los desconocidos peligros de la montaña le parecían más fáciles de soportar que el enojo de su esposa.

—Esta va a ser la peor reprimenda que recibiré en mi vida o mi nombre no es Rip van Winkle —gritó y el eco repitió: "RIP VAN WINKLE. RIP VAN WIN-KLE..." ¿O no era el eco? ¿Era su imaginación o efectivamente alguien se movía en las cercanías? Por lo menos Wolf tenía sus sospechas porque paró la cola y erizó el pelo.

"RIP V-A-A-N WIN-KLE" volvió a escuchar. Esta vez estaba seguro, no era el eco el que lo llamaba, sino un viejo que caminaba tan encorvado por el peso de un barril que a cada momento corría el peligro de pisar su propia barba. Apenas el anciano se aproximó, Wolf lanzó un aullido y huyó despavorido.

—Rip van Winkle —dijo el viejo—, ven acá y ayúdame a cargar este barril.

Aunque de malas ganas, Rip obedeció y cargó con el pesado barril, mientras el pequeño anciano caminaba delante de él.

• • •

Después de avanzar un largo trecho, cansado por el esfuerzo, Rip preguntó malhumorado:

—¿Hacia dónde nos dirigimos? ¿Y cómo conoces mi nombre?

—Nos dirigimos hacia el otro lado, y todos conocen tu nombre, porque tiene mala fama— respondió descortésmente el viejo.

Como si no fuera ya bastante mala suerte ir en tan poco amable compañía, comenzó a oírse a lo lejos el tenebroso sonido de los truenos. Rip cambió el pesado barril de un hombro al otro y refunfuñó:

—¿Mala fama? ¡Cuando pocas ve-

Unas extrañas criaturas estaban jugando a los bolos y, cada vez que rodaban las bolas de madera, se escuchaba el sonido de un trueno.

ces se encuentra un tipo más simple que yo!

Sin embargo, siguió al viejo a través de estrechos desfiladeros y de bosques, hasta que de pronto se encontraron en un claro iluminado por la luz de la luna. Con un suspiro de alivio, el joven dejó el barril en el suelo.

Al principio, le pareció que el lugar estaba desierto, pero al cabo de un instante, sus ojos distinguieron un extraño grupo de ancianos. Ninguno era más alto que su compañero de viaje, con barbas tan largas que deberían haber tardado cien años en crecer y con unas curiosas vestimentas pasada de moda.

Estas extrañas criaturas estaban muy concentradas jugando a los bolos y cada vez que rodaban las bolas de madera se escuchaba el sonido de un trueno. Rip dio un salto, cuando dos bolas chocaron y saltaron chispas para todos lados, semejantes a un relámpago. Decididamente algo sobrenatural ocurría aquí y el joven lamentó sinceramente no haber seguido el ejemplo de su perro, es decir, haber huido.

—¡Por fin llegó el vino! —exclamó alegremente uno de los personajes, el cual parecía ser el jefe por su elegante traje—. ¡Ahora, podremos brindar!

El compañero de Rip se inclinó servilmente y dijo:

—¡A sus órdenes, capitán! ¡Inmediatamente, capitán! —y luego se dirigió a Rip en un tono muy diferente:

—¿Qué esperas para abrir el barril y servir el vino? Apúrate, hombre, no oíste al capitán. ¡Obedece o te colgaremos del mástil!

Aunque no había ningún mástil allí, Rip pensó que mejor obedecía y sirvió el vino a los presentes.

—¡Un brindis por la Tierra de los Descubrimientos! —gritó el jefe.

—¡Tierra de los Descubrimientos! —repitieron los otros, bebiendo de un solo trago el contenido de sus vasos.

Al parecer había muchos descubrimientos por celebrar, porque aquellos hombrecitos no terminaban nunca de brindar. Asombrado, Rip pudo comprobar que el vino no se acababa nunca y que el barril continuaba tan lleno como al principio.

De pronto, las extrañas criaturas rodearon a Rip, observándolo desconfiadamente.

—¡El no brindó por la Tierra de los Descubrimientos! —gritó el capitán.

—¡Mal educado! —exclamó el resto.

—¡Bebe o te colgaremos! —ordenó el jefe.

Como la actitud de los presentes era muy poco cordial, Rip obedeció.

—¡Bebe otra vez, Rip van Winkle! exigió el viejo.

El joven no se hizo de rogar, pues el vino era excelente, y brindó feliz:

—¡Por la Tierra de los Descubrimientos! ¡Por la Tierra de los Descubrimientos!

Rip sintió que un gran cansancio le invadía todo el cuerpo. Era una sensación muy agradable y lentamente se le doblaron las piernas, cayó al suelo y se quedó profundamente dormido.

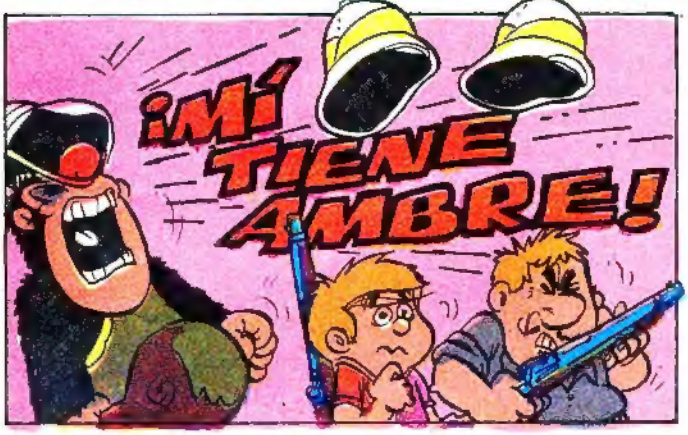
(concluirá)

De pronto, las extrañas criaturas se aproximaron a Rip, observándolo desconfiadamente.

Mampato

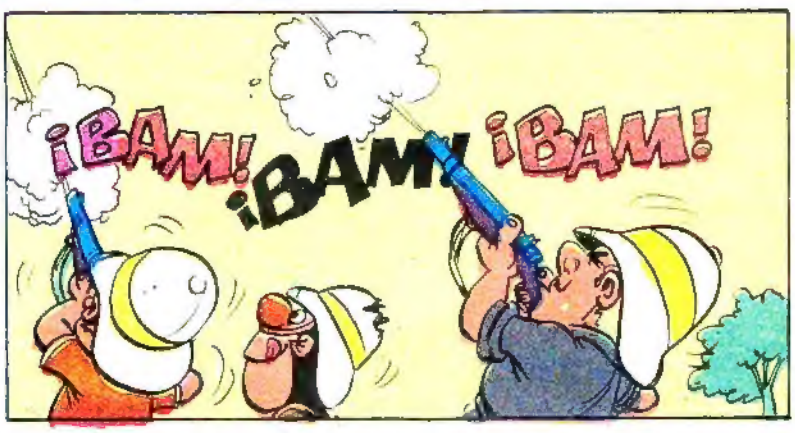
¡MÍ TIE-
NE AMBRE!

MAMPATÚ...¡MÍ
TIENE TANTO
MUCHA ARTO
AMBRE!


¡MÍ
TIENE
AMBRE!

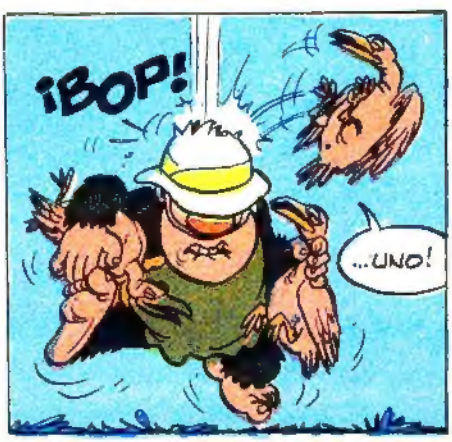
E...BO KE MÍ TIE-
NE AMBAITA...
¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN!
ACAMPAREMOS AQUÍ.

¿QUIÉ
QUIERES COMER,
OBÚ?
¡DESO!

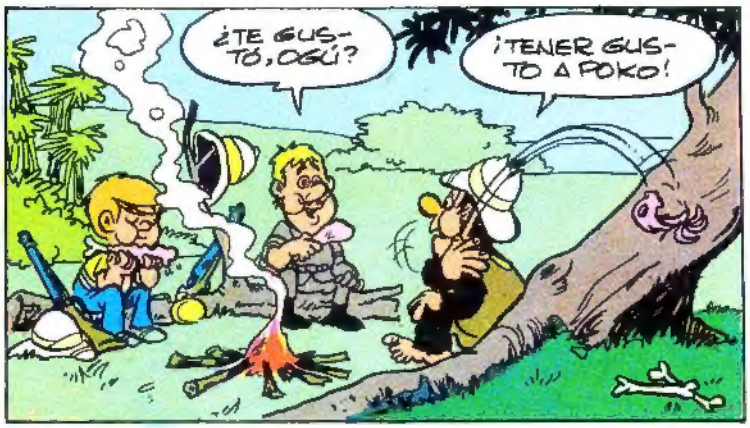

¡BAM!
¡BAM!
¡BAM!

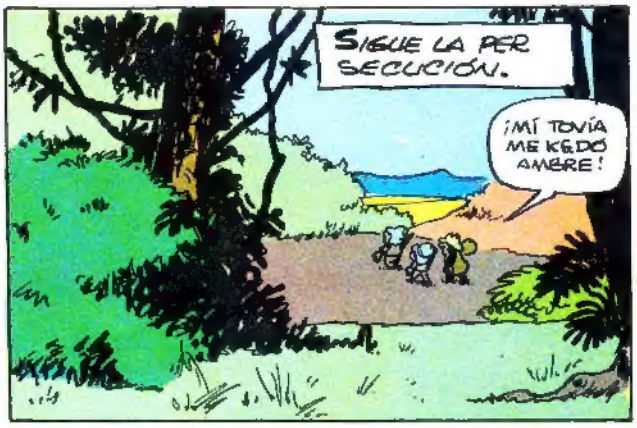
¡UNO PA
KAÚNO!

¡UNO PA KA...!


¡BOP!
...UNO!

Mampato

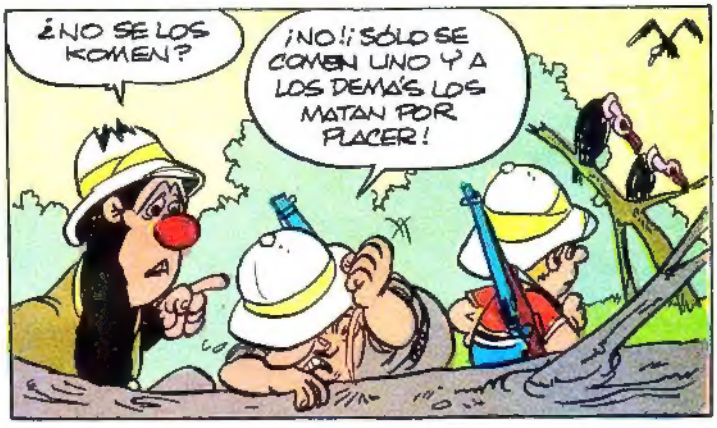

¿TE GUSTÓ, OGÚ?
¡TENER GUSTO A POKO!


SIGUE LA PERSECUCIÓN.
¡MÍ TOVÍA ME KEDO AMBRE!

¡MIREN!

¡ESOS BANDIDOS ESTUVIERON AQUÍ CAZANDO PARA PROVEERSE DE CARNE! ¡PERO ESTO ES UNA CARNICERÍA!

¡DIEZ!
¡MATARON DIEZ GACELAS SIN NECESIDAD! ¡HEMBRAS Y PEQUEÑUELOS! ¡SON UNOS ASESINOS!

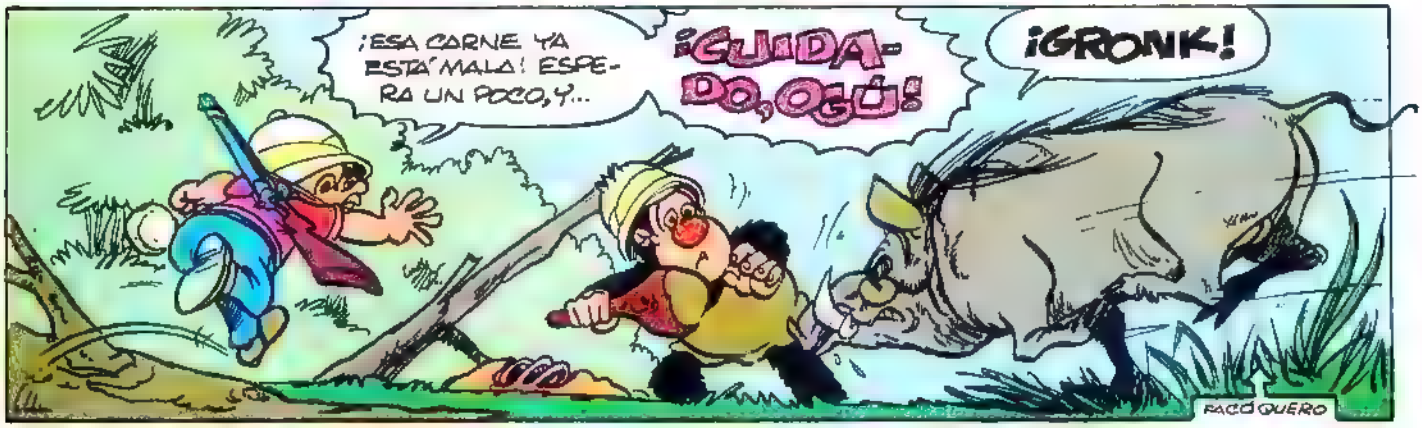

¿NO SE LOS KOMEN?
¡NO! ¡SÓLO SE COMEN UNO Y A LOS DEMÁS LOS MATAN POR PLACER!

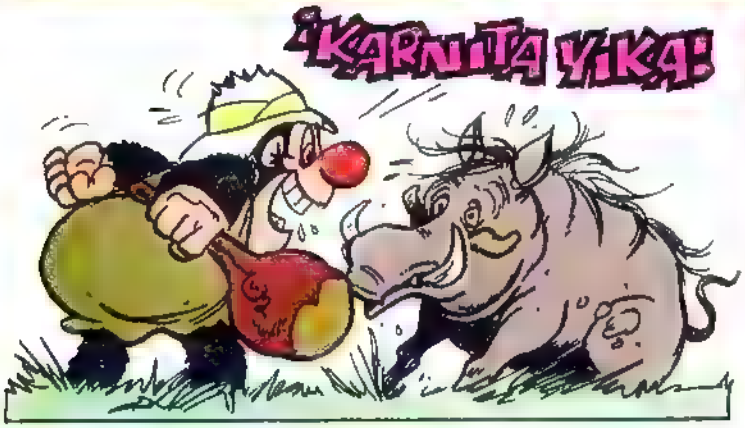
EN MI PAÍS TAMBIÉN HAY GENTE ASÍ. NO CAZAN POR NECESIDAD, SINO POR LO QUE ELLOS LLAMAN "DEPORTE". ¡ASÍ EXTERMINAN ESPECIES ENTERAS!

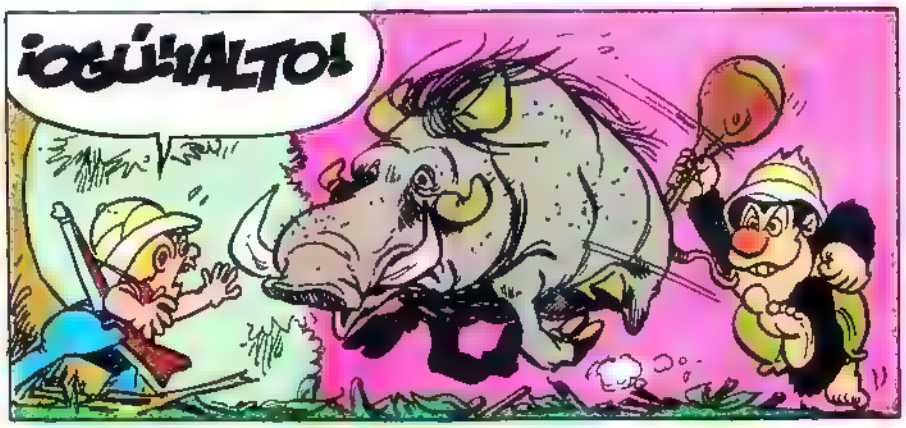
¿QUÉ HACES, OGÚ?
¡ESTOS NIMALES SE KERER KOMER ESTA TANTA KARNITA!

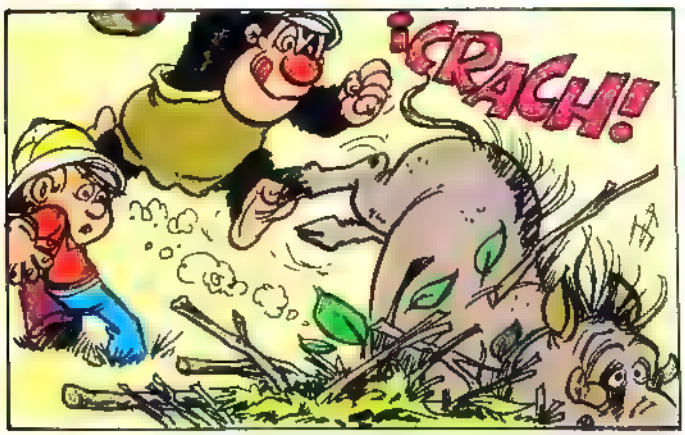
Mampato

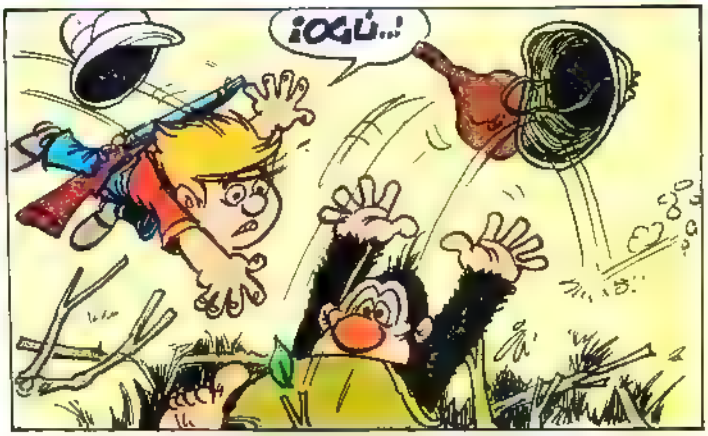
POR EL TREMO





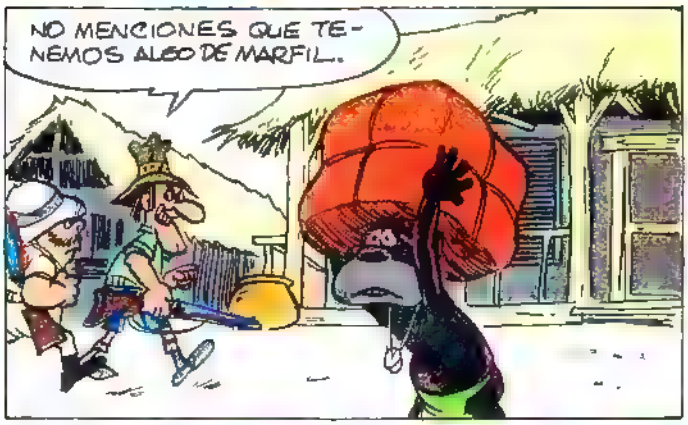


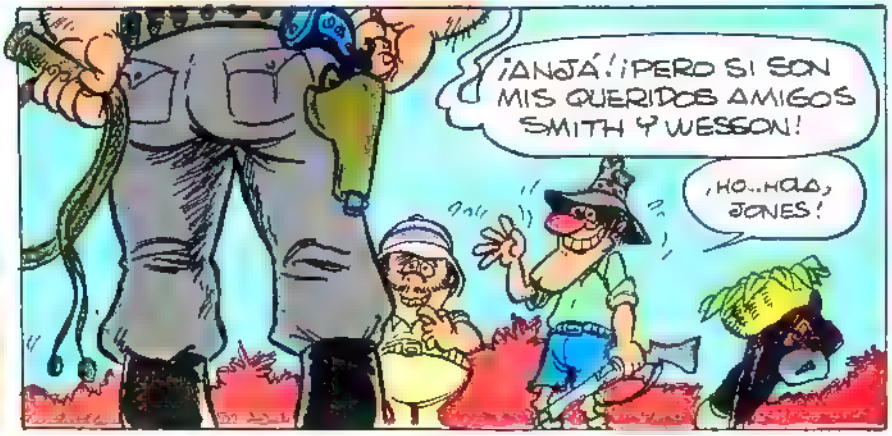




MamPato

POR EL TREMO





CONTINUARÁ.

¿Existen... *las plantas sin hojas?*

Las cactáceas, plantas también llamadas "carnosas", no tienen hojas, pues ellas se han transformado en espinas a fin de disminuir la evaporación. Como habitan en zonas muy áridas, donde prácticamente no llueve, estas plantas deben evitar la pérdida de humedad para poder subsistir, pues de otro modo morirían rápidamente.

Una planta con hojas transpira 6.000 veces más que una cactácea, que además posee una robusta epidermis para impedir la pérdida de agua. Cuando en las regiones áridas de Sudamérica o en el pedregoso altiplano mexicano todo está abrasado por la sequía, las únicas plantas que se ven verdes y jugosas son las cactáceas, de las cuales se alimentan los animales cuando están enloquecidos por la sed. Para protegerse de los animales, la mayoría de estas plantas están cubiertas por una verdadera armadura de espinas de muchas formas y dimensiones, las cuales varían según la especie. Sin embargo, estos ariscos vegetales también dan flores de una singular belleza. Las del "careo", que crece en México, se abren al oscurecer y son llamadas también "reinas de la noche".

¿Cómo... *se originaron los paraguas?*

Cuando los hombres primitivos emigraban de un lugar a otro en busca de nuevas fuentes de alimentos, se protegían de la lluvia con enormes hojas de árboles, para impedir que el agua los empapara. Con el transcurso del tiempo esta simple idea fue desarrollándose y se perfeccionó, siempre mediante materiales que les proporcionaba la naturaleza. Poco a poco el hombre aprendió, entretejiendo hojas y paja, a construir paraguas toscos y rígidos, que después unía a un pedazo de madera que le servía de mango. Sin embargo estos artefactos eran rígidos y no se podían cerrar ni guardar, por lo que no resultaban muy prácticos.

Fue un sacerdote chino quien, un día, observó que algunas hojas se cerraban durante la noche porque su nervadura se recogía. El sacerdote sustituyó el varillaje fijo por varillas flexibles que podían bajarse a lo largo del mango, permitiendo con esto que el paraguas se cerrase y pudiera llevarse más cómodamente.

aprendamos con mampato

ceramica

**(POR FRESIA ARANDA,
TITULADA EN ARTES PLASTICAS)
FOTOS: RODOLFO GELCIC**

CLASE Nº 2

En la clase anterior te dimos una pequeña visión de lo que es Cerámica, ahora comenzaremos a trabajar con nuestras propias manos y nuestra imaginación, tal como se ha hecho durante tantos siglos, a través de todas las civilizaciones. Para esto necesitarás ciertos materiales, que son:

Una tablita del porte que desees donde pondrás el objeto que estás haciendo.

Herramientas: a) ,estacas; b) uslero; c) ahuecador; d) alambre de acero. (Estas herramientas están en venta en buenas librerías. Nacional, Mon Amie, etc).

Plásticos

Arcilla (en venta en muchas partes: quiosco en la entrada de Vitacura, frente al Hospital Militar; Fca. de Maceteros la Europea, Av. Egaña, etc.).

Para más datos puedes llamar al Taller 22, fono 794798, de 6 a 7 P. M

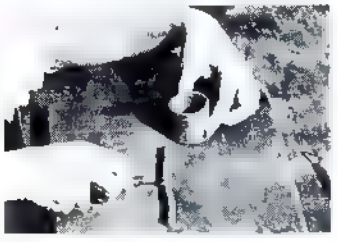
Supongamos que ya tienes todo esto y que estás listo para comenzar. Lo primero que hay que hacer es amasar bien la greda para hacerla más plástica y eliminar el agua. Bien amasada la greda se vuelve más dúctil y es más fácil trabajar con ella.

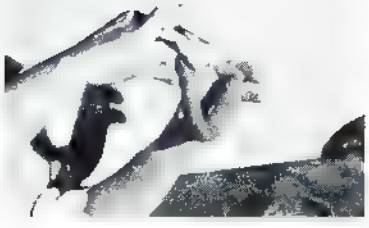
Toma un poco de arcilla y la das vuelta en tus manos Hunde los dedos en ella

Debes presionarla, eso ayudará a eliminar el agua y las burbujas de aire Amasa una buena cantidad en esta misma forma.

Cuando no se adhiera a tus manos estará lista

Sigue con un movimiento giratorio, dándola vueltas y se te irá formando una ollita





Si puedes doblarla en esta forma sin que se agriete es que ya está en condiciones de transformarse, mediante tu trabajo y fantasía, en un objeto. Ahora deja aparte lo que vas a usar y el resto guárdalo en una bolsa plástica que conservará la humedad necesaria Ahora comencemos a trabajar. Como primer paso emplearemos el sistema de MOLDEO

Toma el rollito, córtalo del largo que lo necesites y, curvándolo un poco, colócalo en el lugar que corresponde, presionando bien sus bordes sobre la tacita para lograr una perfecta unión.

Si deseas hacerla más alta, debes estirarla suavemente al presionarla. Empareja y alisa sus bordes y fíjate que tengan el mismo grosor sus paredes.

Toma un poco de arcilla y dándola vuelta entre las palmas de tus manos forma una bola.

Vamos a hacerle ahora una orejita a esta taza. Con un poquito de arcilla bien trabajada haz un rollito, estirando la arcilla sobre la tablilla con tus dedos

Está lista, ¡qué bien te quedó! Con este mismo sistema puedes hacer un matecito, un pocillo, un cenicero, etc. Practica mucho para que las cosas te vayan saliendo perfectas Déjala secar en un lugar seco y sombrío Debe irse secando en forma natural, si la pones al sol o al calor para apurarla se te resquebrajará. En la próxima semana seguiremos adelante con otros sistemas para modelar Hasta entonces

Colócala entre tus dedos y presiona con los pulgares el centro de la bola. Quedará un hueco.

Honorato Daumier

(1808 - 1879)

Más conocido en su época como caricaturista, este gran pintor francés, precursor de la pintura moderna, vivió modestamente. El valor de su obra fue reconocido sólo por unos pocos y cuando Daumier ya estaba viejo y casi ciego.

Nació en Marsella, pero cuando tenía siete años su familia se trasladó a vivir a París. Su padre había ganado cierta fama como poeta en la provincia y, con la cabeza llena de sueños y los bolsillos repletos de manuscritos, partió a la conquista de la capital.

Con sus versos apenas ganaba dinero para mantener a la familia, y el pequeño Honorato creció en medio de la pobreza. El niño pasaba el día vagando por las calles y observando la gente que más tarde pintaría en sus cuadros: burgueses, lavanderas, saltimbanquis, etcétera.

Cuando adolescente, su padre le buscó trabajo, pero el muchacho no resistió mucho tiempo entre los polvorientos legajos del Palacio de Justicia. Un amigo dibujante le enseñó el oficio de litógrafo y el joven realizó su primer trabajo: ilustraciones históricas sobre la Revolución y el Imperio.

Después entró al equipo del periódico republicano "Caricature", pero en 1831 fue condenado a seis meses de cárcel y a una multa por sus caricaturas contra el régimen. El castigo no hizo cambiar a este fervoroso partidario de la democracia quien, apenas salió de la prisión, continuó ridiculizando a gobernantes, ministros, generales, funcionarios y magistrados que se apartaran del camino republicano, como Napoleón III.

Salvo este encarcelamiento, su vida no fue rica en aventuras ni en romanticismo. De carácter taciturno, soñador, idealista y generoso, vivió modestamente, rechazó los honores que suscitaban algunas de sus caricaturas y actuó siempre en forma desinteresada.

Después de 1845, la pintura se transformó en una obsesión y Daumier aprovechó cada momento libre para dedicarse a ella. Usando el pincel como si fuera una pluma o un carboncillo, pintó cuadros de gran fuerza y realismo que resultaban extraños para sus contemporáneos.

En 1872 se ve obligado a dejar de dibujar: sus ojos agotados por las cuatro mil planchas entregadas a "La Caricature" y al "Chiaveri" rehusan guiar su mano. Sus amigos le consiguen una modesta pensión del gobierno republicano, por el cual tanto había luchado desinteresadamente el anciano artista. Aquel dinero no bastaba para vivir en París y Daumier se retira a la aldea de Valmondois.

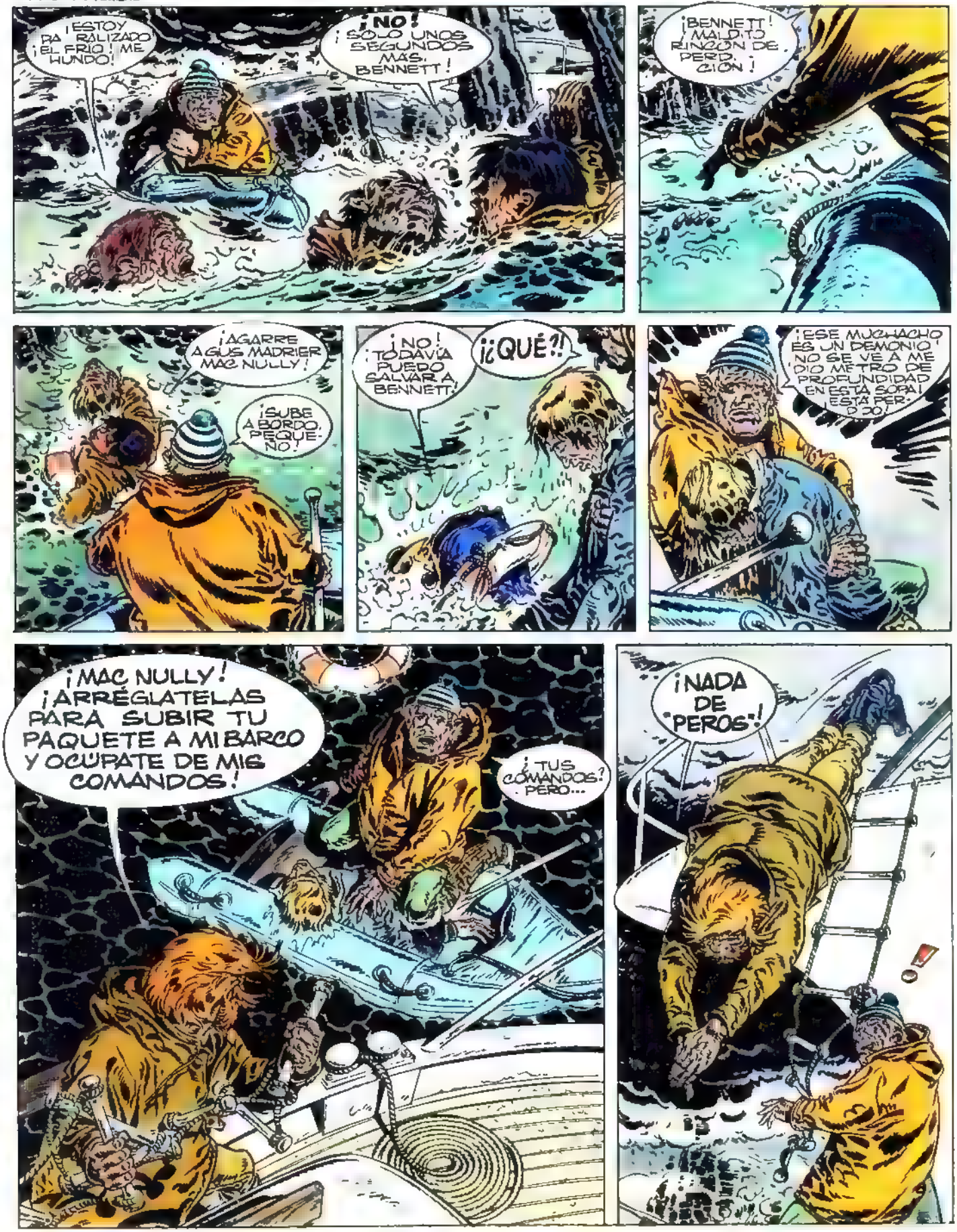
Para consolar la triste vejez del pintor casi ciego, sus antiguos y fieles amigos organizan en 1878 una exposición con sus obras, la cual no tuvo ningún éxito entre el público, pero sí causó revuelo entre los intelectuales. Un año más tarde, murió Honorato Daumier, artista que por medio siglo había pintado con extraordinario realismo y maestría la sociedad de su época.

"Crispín y Escapín", cuadro de Honorato Daumier que se encuentra en el Museo del Louvre, en París.

BERNARD PRINCE

EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS

MIENTRAS ZINN AYUDA A BENNETT A [illegible] AL INCONSCIENTE GUS, EL CAPITÁN MAC NULLY DA AVISO A JORDAN, QUIEN, DANDO MARCHA [illegible] SE DIRIGE AL LUGAR EN QUE SE DEBATEN LOS NÁUFRAGOS.

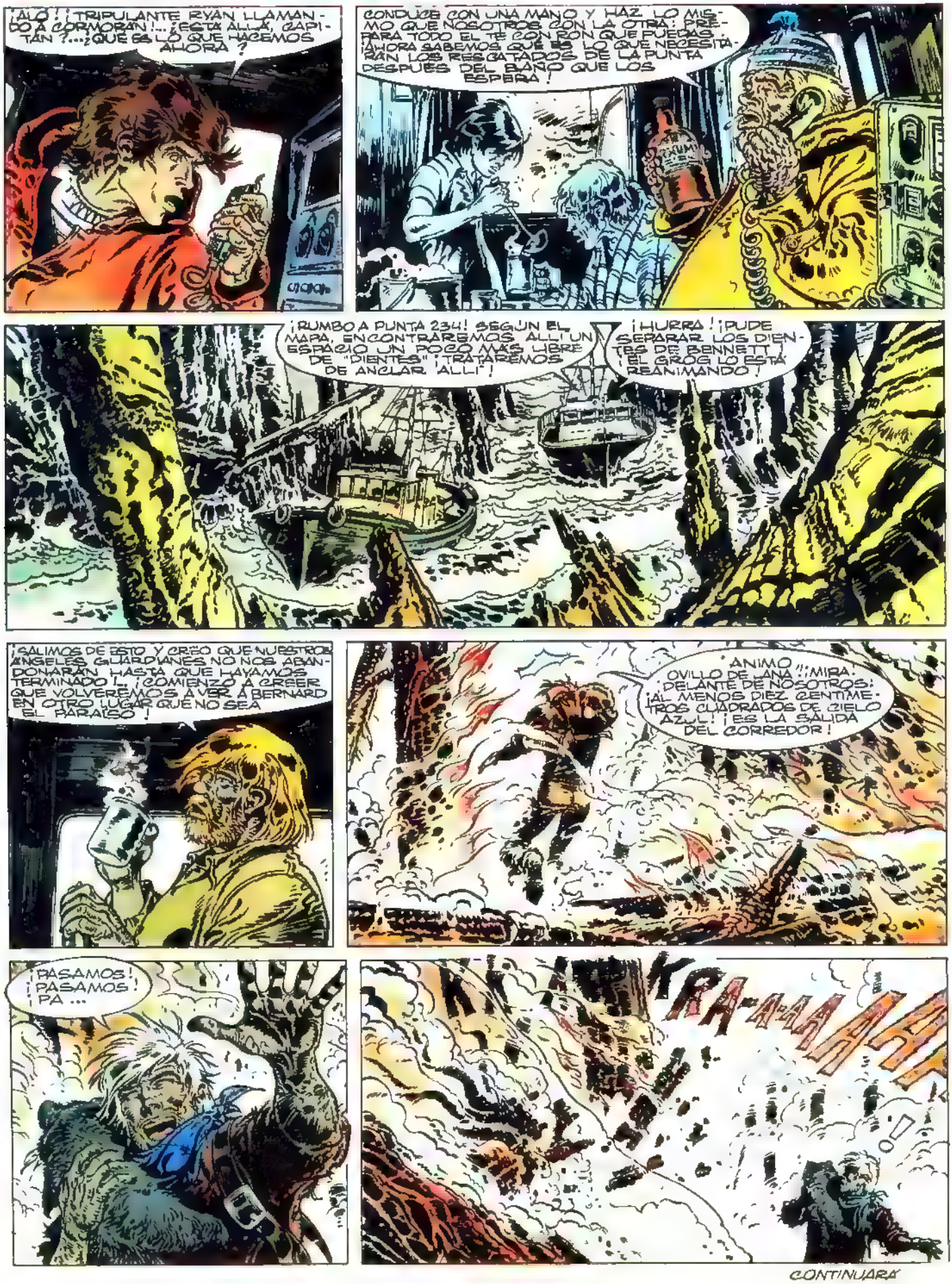


BERNARD PRINCE

EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS

BERNARD PRINCE

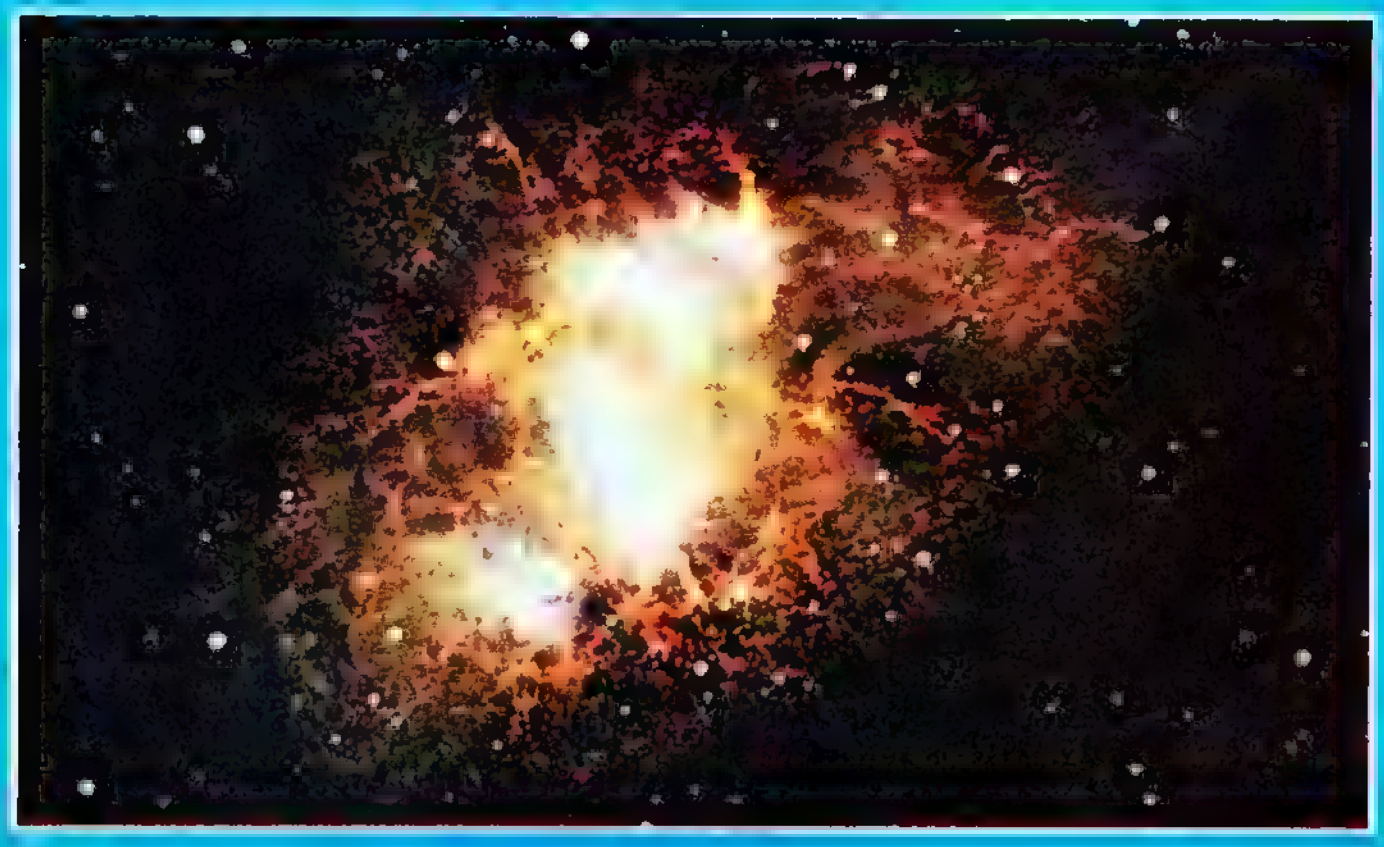
EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS

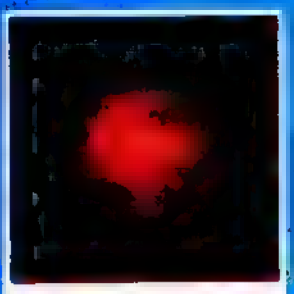


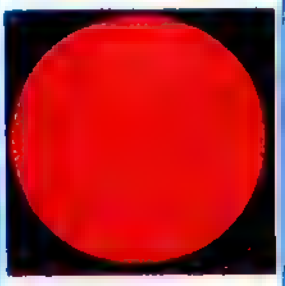
CONTINUARÁ

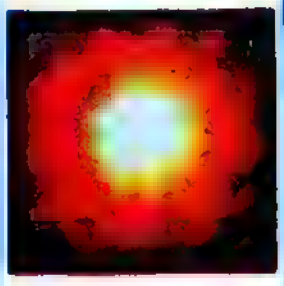
muerte de una estrella

La nebulosa del Cangrejo en la constelación de Tauro.

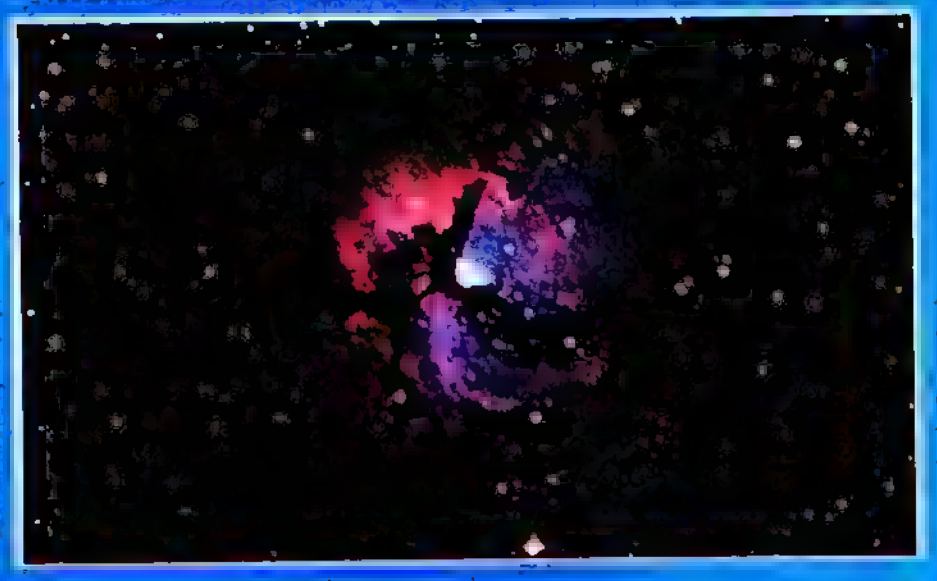






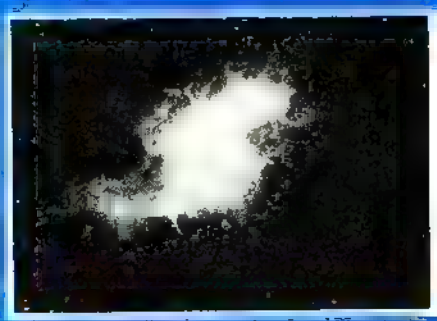


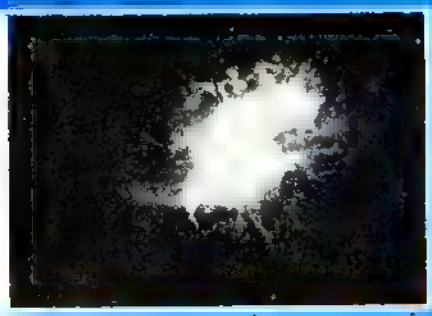
[illegible] condensa en [illegible] uirir la form[illegible] de [illegible] mienza a brillar (2) [illegible] alrededor de 10 mil millon[illegible] crece en forma [illegible] vientra en la categoría [illegible] Al gastar su energía [illegible] estable y se contrae [illegible] transformarse en supernova (4) [illegible] ocurrió a la estrella [illegible] cuando el astro [illegible] enana blanca (5)



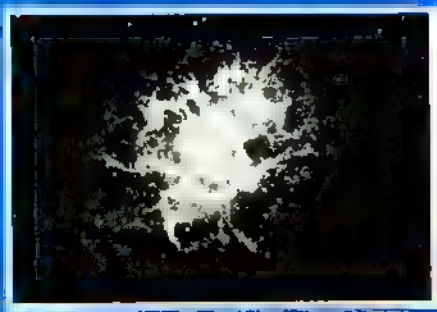
[illegible] de Sagitar[illegible]

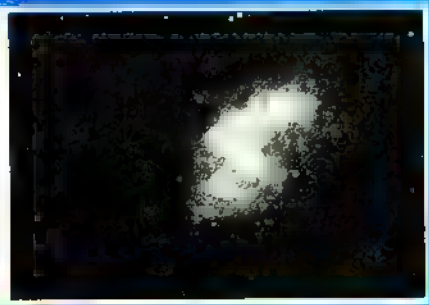
En la constelación de Tauro un [illegible] nó día. Era el 4 de julio de 1054. Yang Wai-Tek, astrónomo del emperador de China, anotó cuidadosamente el fenómeno, igual que todos sus colegas japoneses. En la Europa medieval, la astronomía estaba todavía en pañales y el hecho pasó de





Para identificar los diferentes elementos [illegible] existen en un cuerpo celeste, se usan placas sensibles a determinados colores. Como cada elemento emite un c[illegible] las fotografías reflejan la distribución de esos elementos. En estas fotografías de la nebulosa del Cangrejo podemos ver su distribución de oxígeno, la luz reflejada de las estrellas, la distribución de hidrógeno y de electrones de alto voltaje.





supercibido. Después de veintiséis días, su luz comenzó a declinar. Dos años más tarde, la estrella dejó de ser visible a simple vista.

Fue necesario esperar hasta el siglo XVIII para que un astrónomo británico, armado de un telescopio, descubriera un cuerpo celeste en esa región. Era una nebulosa que se hallaba en expansión a una velocidad impresionante. En 1940, se distinguió una estrella en el centro de la nebulosa, llamada del Cangrejo, y en la actualidad es el cuerpo celeste más estudiado fuera de nuestro sistema solar.

La historia de la nebulosa del Cangrejo ha permitido a los astrónomos reconstituir el drama que se desarrolló hace miles de años: la agonía y la muerte de una estrella.

HISTORIA DE UNA ESTRELLA

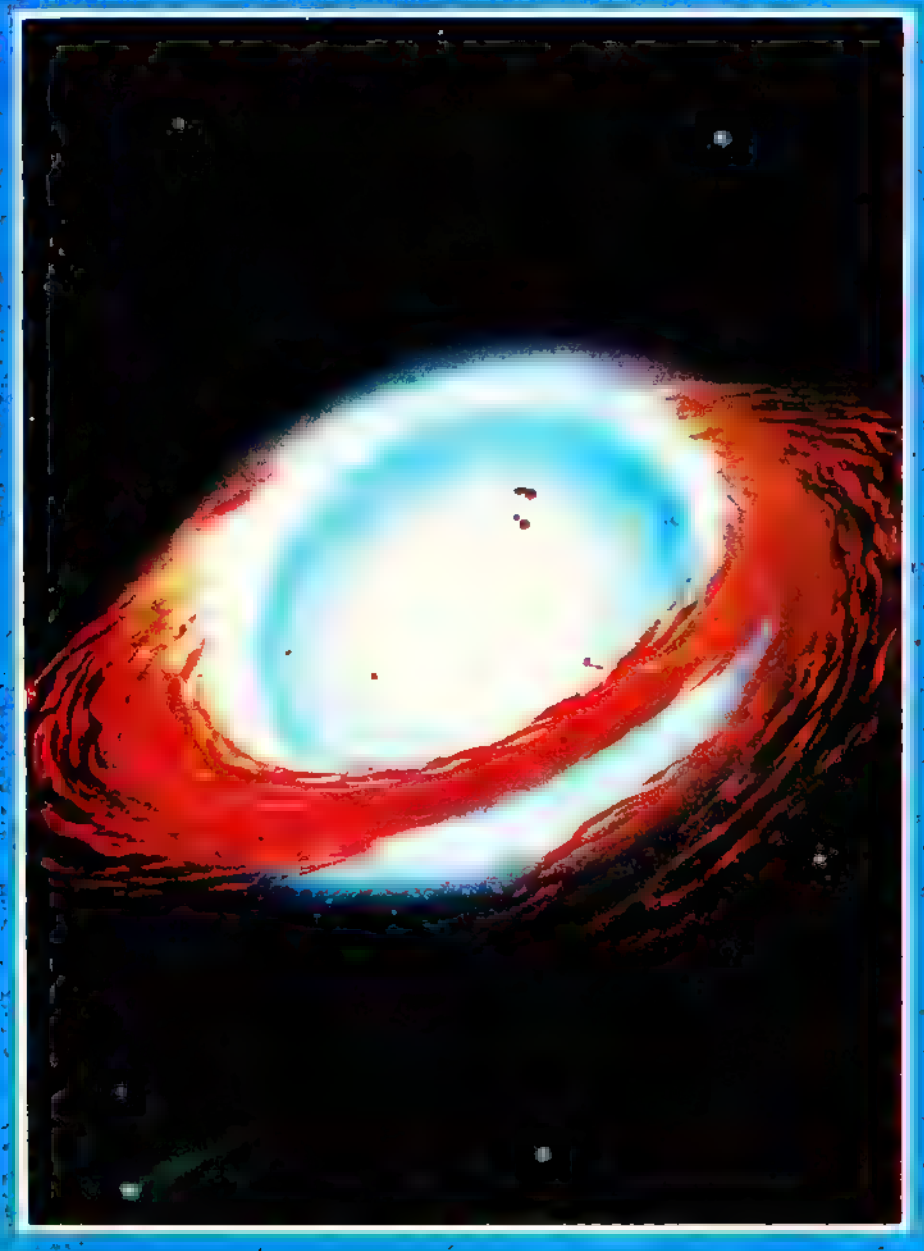
Erase una vez una estrella azul mucho más grande que el sol y que hace algunos millones de años se hallaba en su edad adulta. En su corazón, los átomos de hidrógeno se fusionaban, liberando una cantidad de energía similar a la producida por millones de bombas atómicas explotando simultáneamente y en forma continuada.

Sin embargo, para la estrella Tauri A también llegaría el momento en que su energía comenzaría a agotarse, es decir, se iniciaría su agonía. Después de su larga vida aparentemente apacible, empezó a mostrar los signos característicos de la vejez:

Si comparamos el Sol con Sirio, nos encontramos con que esta última estrella es el doble más grande, el doble más caliente en su superficie y unas cuarenta veces más luminosa

Fases del desarrollo del Sol: primero el material cósmico forma una bola de [illegible] incandescente de débil luminosidad. Con el aumento de presión, densidad y temperatura de los gases de hidrógeno, su núcleo comienza a funcionar como un "reactor nuclear". Este es el que le da energía calórica y luminosa a nuestro pequeño Sol

Algunas [illegible] de sus cuerpos gaseosos y salen lanzados al espacio, formándose [illegible]



telar, expansión, desequilibrio, inestabilidad

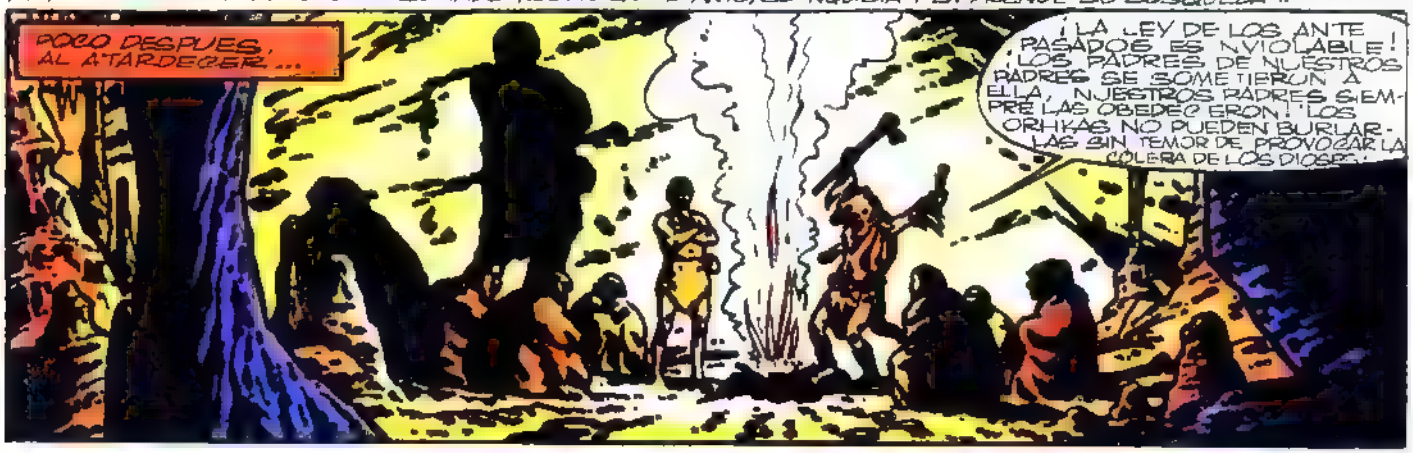
De pronto, una formidable explosión estremeció al astro en sus profundidades. En algunos segundos se hundió sobre sí mismo y su diámetro disminuyó unas diez mil veces, mientras que la atmósfera estelar desplazada por el cataclismo era proyectada en el espacio. Al mismo tiempo, un fantástico flujo de energía luminosa fue emitida por el astro, siendo esta la explosión que tanto impresionó a los astrónomos orientales en el año 1054.

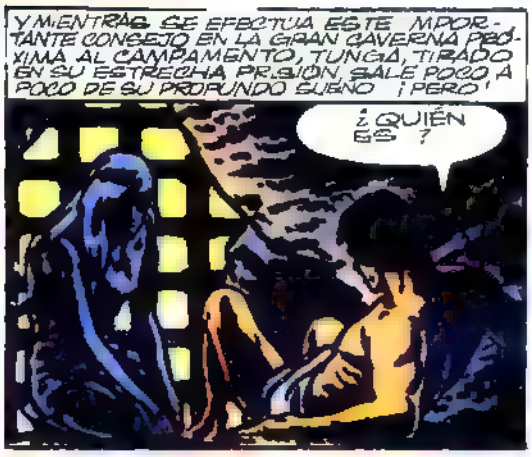
Aquel astro se transformó en una supernova (estrella en explosión) y en su centro no quedó más que un cuerpo muerto que emitía débiles radiaciones.

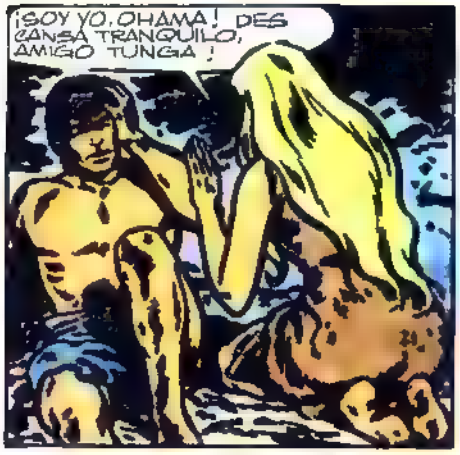
Actualmente, la nebulosa del Cangrejo es una nube de gas en expansión con resíduos de la supernova que explotó hace casi mil años y en cuyo interior hay una antigua estrella azul que se está convirtiendo rápidamente en enana blanca, o fantasma (estrella sin brillo).

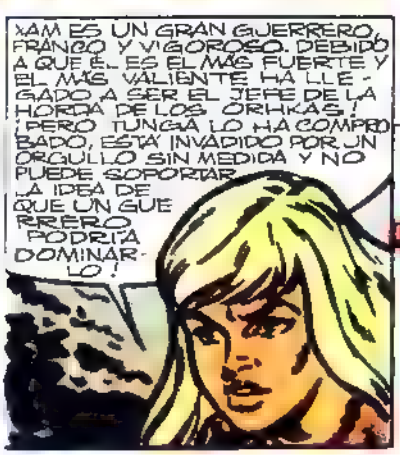
TUNGA y EL POTRO NEGRO

TUNGA ES PRISIONERO DE SU ANTIGUO COMPAÑERO XAM Y VA A SER SOMETIDO AL CONSEJO DE ANCIANOS. LA JOVEN OHAMA TRATA DE INTERCEDER PERO SIN RESULTADO. NOOÚN ENTRETANTO, SE INQUIETA Y EMPRENDE SU BÚSQUEDA ..

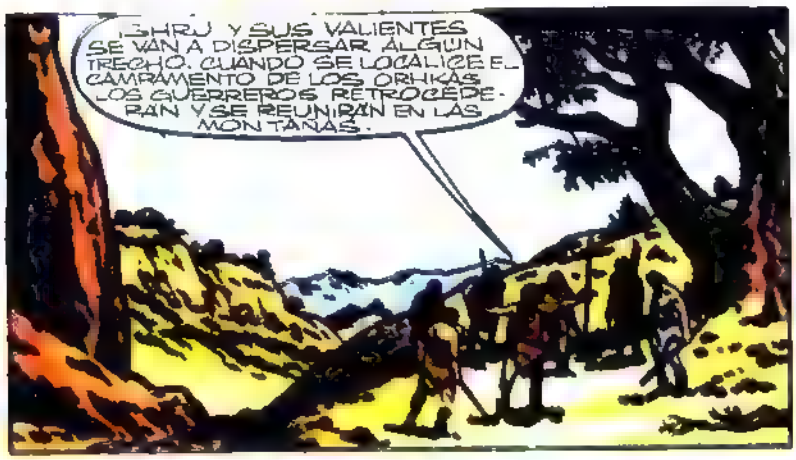


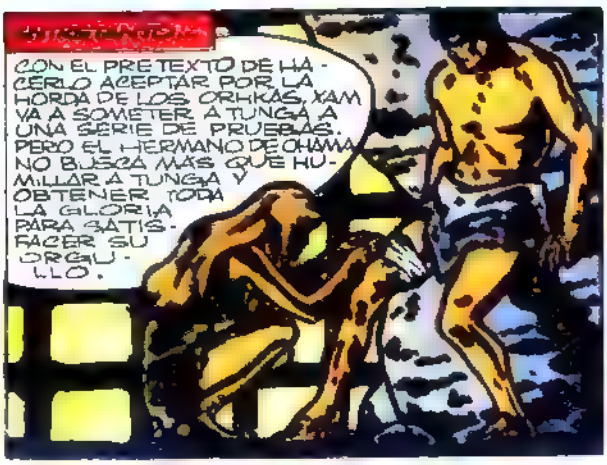


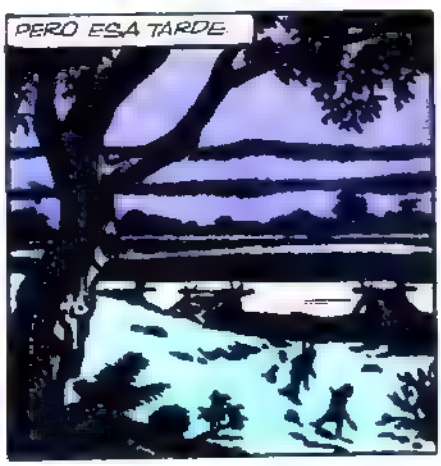




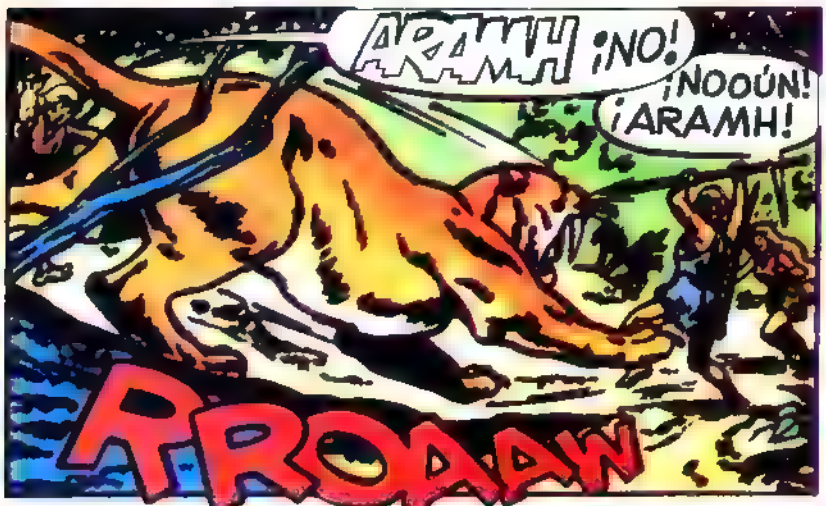
TUNGA Y EL POTRO NEGRO

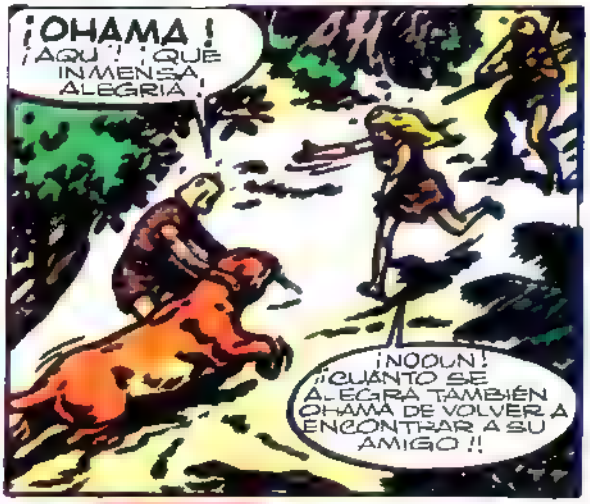


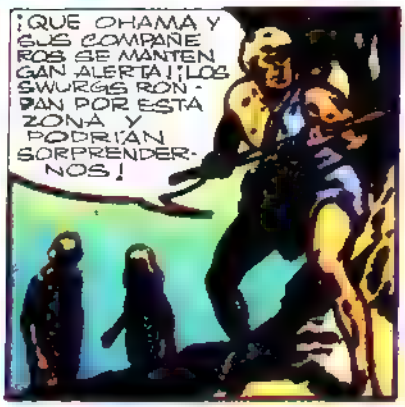




TUNGA Y EL POTRO NEGRO







CONTINUARÁ

Fotografías y texto de Erna Borneck

mampato viaja por:

EL DESIERTO DE ATACAMA

El d[illegible] un lugar donde se escucha
el silencio y reina la soledad
El ser h[illegible]e siente insignificante en ese domini
[illegible]ual,hasta donde le al[illegible]
[illegible]e sequedad, polvo y piedr[illegible]
[illegible] y majestuosa belleza el [illegible]
[illegible] muchas sorpresas. Por ejemplo
[illegible] de Chiu-Chiu existe una [illegible]
[illegible]una, semejante en su form[illegible]
[illegible]n volcan. Algunos dicen que se trata de u[illegible]
, todavia no se ha podido medi[illegible]
[illegible]ofundidad de aquell[illegible]aguas salobres [illegible]

Rocas de sal, esculpidas por el viento, se yerguen como silenciosos guardianes del Valle de la Luna

Los geyseres del Tatio alcanzan su mayor potencia al amanecer. Más tarde la presión disminuye y los chorros de vapor quedan reducidos a pequeñas emanaciones

Arriba: Donde hay un poco de agua, renace la vida aunque dos pasos más allá continúa el desierto. Abajo: Las vicuñas son animalitos cariñosos una vez que entran en confianza. Aquí vemos a una que saluda efusivamente a la autora de este reportaje

EL PUCARA DE LASANA

Al fondo de un desfiladero fluye el río Loa. Desde lo alto, las ruinas del pucara de Lasana continúan vigilando el valle, como en los tiempos en que el norte de Chile pertenecía al poderoso Imperio de los Hijos del Sol. Estas fortalezas estaban ubicadas a lo largo del "Camino del Inca", siendo las ruinas del pucará de Lasana las mejor conservadas

El vendedor de los cultivos y de los pimientos contrasta con las abruptas paredes rocosas que encajonan las márgenes del río. Lo mismo ocurre en cualquier punto en que exista un poco de agua. Allí de inmediato ranace la vida bajo forma de esbeltas "colas de zorro" o de hierba, aunque dos pasos más allá continúe el desierto

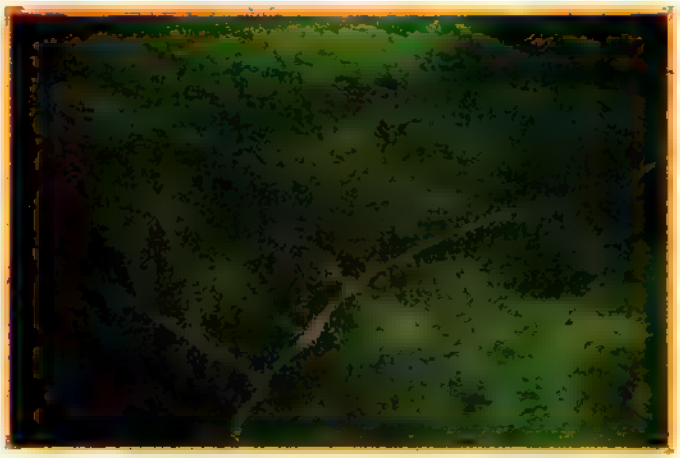
LOS GEYSERES DEL TATIO

A 4 mil metros de altura el paisaje se transforma. Junto a los volcanes nevados, muchos de ellos con fumarolas, ya no domina el tono rojizo de la "pampa", sino la tonalidad amarillenta del coirón. Entre las rocas crecen, además, los cojines de llaretas, vegetal que es utilizado como combustible por los pampinos y que al ser quemado despide un agradable olor a incienso

Desafortunadamente, la llareta comenzó a usarse en grandes cantidades en las minas de azufre y en las salitreras y, como su crecimiento es muy lento, cada día se hace más difícil encontrar aquellos verdes y redondeados manchones que antes cubrían cerros enteros

La altura produce dolor de cabeza y acelera los latidos del corazón, pero cualquiera se olvida de los síntomas de la "puna" al hallarse en medio de los geyseres del Tatio. El estruendo de una locomotora lanzada a toda maquina es insignificante comparado con el fragor de esos chorros de vapor que surgen de la tierra y que se elevan hacia un cielo azul intenso. El barro hierve a borbotones, sin embargo, metros más allá, capas de hielo cubren el suelo durante el frío amanecer.

Arriba: Las ruinas incásicas del pucará de Lasana. Abajo: Desde el avión, se pueden distinguir los lechos secos de ríos que desaparecieron de la superficie hace muchísimos años



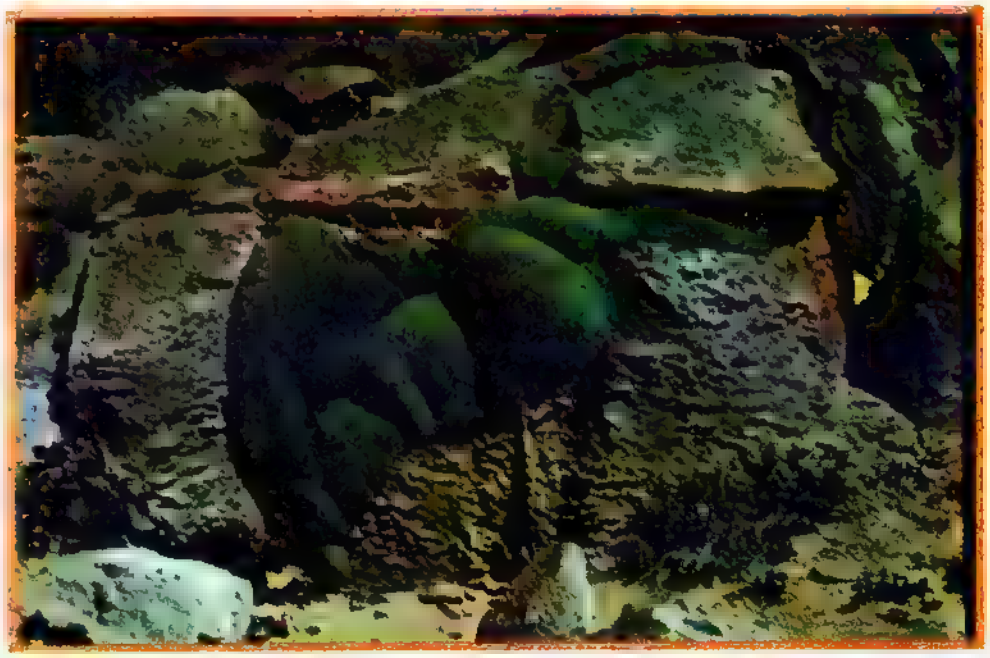
El valle del río Loa visto desde el pucará (fortaleza) de Lasana

EL VALLE DE LA LUNA

El camino que une San Pedro de Atacama con Calama cruza por el Valle de la Luna. Rocas de sal de figuras caprichosas esculpidas por el viento se yerguen como guardianes silenciosos en medio del paisaje "lunar" de la Cordillera de Domeyko. Al atardecer, el desierto luce allí su mas magnifico colorido, que va desde el amarillo hasta el violeta. La única señal de civilización que se puede distinguir a gran distancia es el humo de las chimeneas de Chuquicamata

LAS VICUÑAS

De las grandes manadas de vicuñas que vivian en las mesetas andinas, quedan en Chile sólo unas pocas. Este animalito tímido y fragil ha sido perseguido implacablemente por su finísima y valiosa lana. La única forma facil de obtenerla era matando a la vicuña, cu



Arriba: Al atardecer, el desierto alcanza su mayor variedad de colores. Derecha: Un "cojín" de llareta, vegetal usado como combustible por los pampinos

El misterioso paisaje "extraterrestre" del Valle de la Luna en la Cordillera de Domeyko o de la Sal.

ya única posibilidad de salvación está en emprender una veloz huida pero en un terreno que no le ofrece ninguna proteccion

El señor Juan Tomic quiso salvar del exterminio algunos ejemplares y, despues de muchos fracasos encontró un método para capturarlas: lacearlas y perseguirlas en jeep hasta que el cansancio y el peso de la cuerda rindieran al animal

Adaptarlas a un recinto cerrado significó otra tarea desalentadora al principio las vicunas se "suicidaban" lanzandose contra las cercas

Finalmente, un animalito acepto al hombre como amigo y, mas tarde otros siguieron su ejemplo. En la actualidad, las vicunas del criadero se aproximan sin temor al ser humano. Llenas de curiosidad meten la nariz en los bolsillos, tironean los botones y husmean la camara fotografica. Como cuando nos toco verlas tue al atardecer, terminaron acurrucandose junto a nuestras piernas, mientras acariciabamos su pelo suave como la seda

El desierto es una región rica en minerales, especialmente en cobre que es procesado en la planta de la Compañía de Cobre de Chuquicamata

(Gracias a la valiosa cooperación del Departamento de Relaciones Públicas de la Compañía de Chuquicamata y de los señores Mauricio Donoso, Boris Smith y Carlos Tomic, nos fue posible visitar este maravilloso rincón de Chile que les hemos dado a conocer. A todos ellos, nuestros más sinceros agradecimientos).

El pueblecito de Chiu-Chiu cuenta con una antiquísima iglesia del siglo XVI, cuyo techo y puertas son de madera de cacto, amarradas con tiras de cuero

MARRAKECH

Cada atardecer en Marrakech es un espectáculo lleno de colorido. Antes de que Yusuf lo escogiera para fundar allí la capital de su imperio, el lugar era nada más que una árida planicie.

Marrakech, cuarta ciudad imperial de Marruecos, se encuentra en una hermosa planicie a 240 kilómetros al Sur de Casablanca, en medio de un oasis de clima mediterráneo y de abundantes palmeras. Tiene alrededor de 270 mil habitantes y la fama de ser una de las ciudades más pintorescas del Norte de Africa, donde aún se mantienen intactas antiquísimas costumbres que ya eran tradicionales durante la Edad Media.

Marrakech fue fundada en el año 1062 por Yusuf-ibn-Tashfin, quien eligió el lugar como capital de su imperio, ordenó plantar las primeras palmeras y construyó un singular sistema de regadío que todavía se utiliza.

El jefe árabe era el primer miembro de una dinastía que reinó sobre Marruecos y parte de España, y cuyos territorios llegaron a extenderse desde el Ebro hasta Senegal y desde Argelia hasta el Atlántico. Aunque sus caravanas constantemente se movían a través del desierto, la sede política y religiosa del imperio estaba en Marrakech, cuyos hermosos edificios y templos se remontan a aquella época de poderío y esplendor.

Hoy día el encanto de sus estrechas callejuelas, de sus numerosos mercados y de su excelente clima también han contribuido para que la ciudad marroquí sea un centro de gran atracción turística, donde Winston Churchill acostumbraba a pasar largas temporadas. Debido al auge que tomó cuando fue descubierta por los viajeros europeos, junto a sus viejas murallas y no lejos de sus espléndidas mezquitas han nacido modernos sectores residenciales. Sin embargo la ciudad no ha perdido nada de su atractivo y sigue siendo un verdadero mosaico de personajes. El cen-

tro de reunión es la plaza Djama-el-Fna, el corazón de la ciudad. Todos los días una verdadera muchedumbre se da cita para escuchar a los predicadores, para comprar amuletos traídos de lejanas tierras y que poseen fuerzas sobrenaturales. Poco más allá un encantador de serpientes mantiene subyugados a sus expectadores, muchos de los cuales acaban de observar a un acróbata que hacía piruetas en el aire por unas pocas monedas.

Al atardecer la plaza se va desocupando poco a poco a medida que la muchedumbre se dispersa por sus estrechas callejuelas. Muchos regresan a las montañas, o se reincorporan a alguna caravana que tardará meses en volver. Otros, en cambio, no podrán apartarse de la fascinación de los espectáculos que se ofrecerán al día siguiente y, ¿quién sabe?, tal vez encuentren una yerba milagrosa o un perfume que aleje los malos espíritus.

Para los turistas la puesta del sol significa que ha llegado la hora de visitar la vieja ciudad, donde cada rincón tiene su historia y cada edificio es una maravilla de arquitectura, de cultura y tradición.

En las tortuosas callejuelas y también en los mercados se puede comprar desde un camello hasta un amuleto para el mal de ojo. Este árabe toca una campana para llamar la atención de los interesados en refrescarse. El vende agua, bastante escasa en esos lugares

Sector de "los tintoreros" Una de las industrias artesanales más desarrolladas en Marrakech es la textil La lana es teñida y después colgada a través de las angostas callejuelas, antes de tejerla o llevarla al mercado

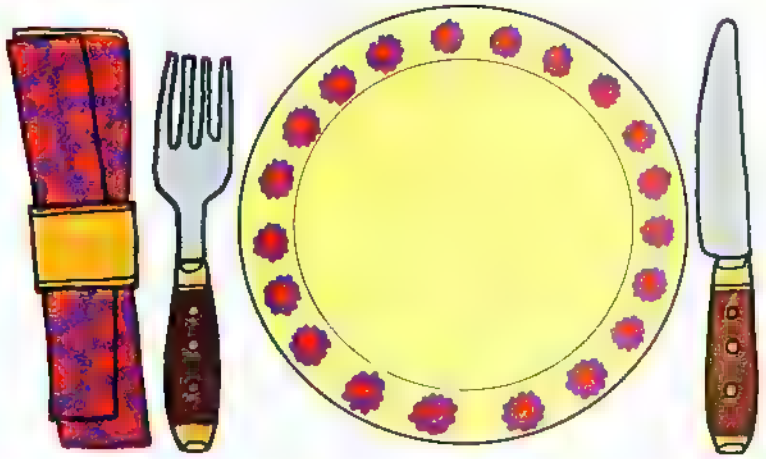
MARRAKECH

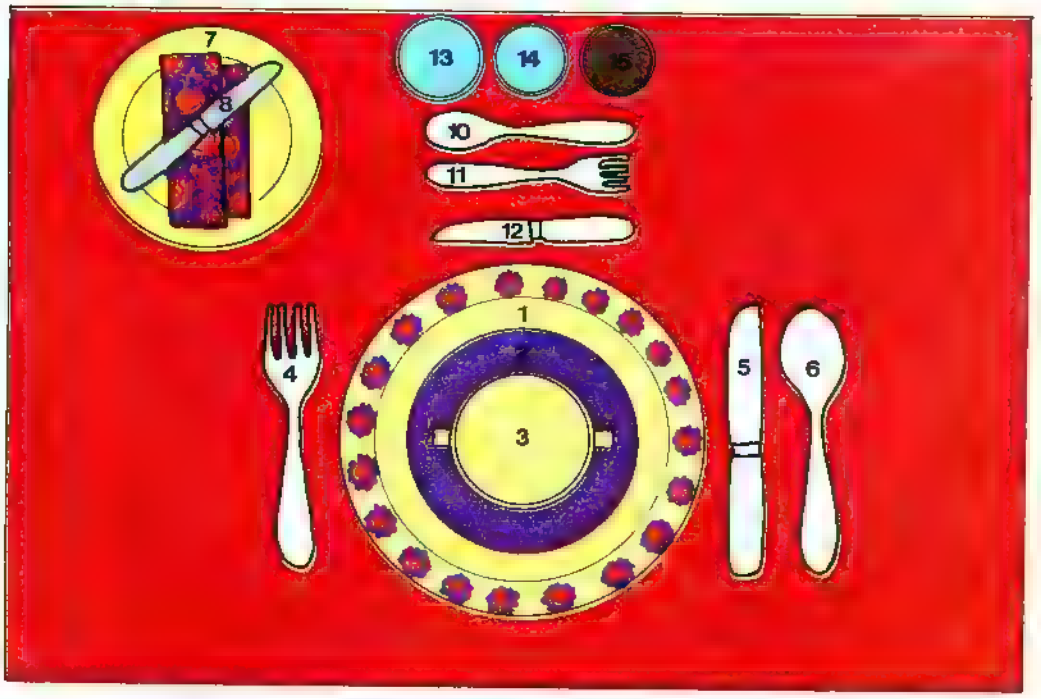
Interior de una mansión árabe adornada con coloridos mosaicos. La mayor parte de los edificios de la parte antigua de la ciudad fueron construidos cuando esta era la capital del imperio.

Abajo: La plaza principal. En primer plano puede verse un conjunto de músicos con sus vestimentas típicas. Detrás se observa la abigarrada multitud que escucha muy interesada a cuentero o "medicó" que ofrece con mucho entusiasmo algún remedio o amuleto exclusivo. Arriba: La noche ha caído sobre la ciudad, pero las tiendas permanecen en plena actividad.

Aprendamos a PONER LA MESA

Ayudemos a la mamá en algo muy sencillo: poner la mesa. Te enseñaremos algunas reglas para hacer agradable y bonita su presentación.





Supondremos que esta vez tenemos de comida: una sopa o consomé, un guiso de fondo y un postre de frutas. Pondremos la mesa de la siguiente manera: (1) Plato extendido para el guiso (2) platillo de consomé (3) taza de consomé (4) tenedor grande, siempre al lado izquierdo (5) cuchillo grande, siempre al lado derecho y con el filo hacia adentro (6) cuchara grande, al lado derecho, al lado del cuchillo (7) plato de pan, al lado izquierdo (8) cuchillo chico para la mantequilla (9) servilleta doblada (10) cuchara chica de postre mirando hacia la izquierda (11) tenedor chico de postre mirando hacia la derecha (12) cuchillo chico de postre mirando hacia la izquierda. Las copas: (13-14-15). En comidas muy elegantes se usan tres copas, una grande para el agua, al lado izquierdo, una más chica para el vino tinto y una de color para el vino blanco; pero lo corriente es poner sólo dos copas, si se va a tomar vino, o simplemente una grande para el agua. Eso dependerá de la costumbre de cada familia. Al centro de la mesa se puede colocar un ramito de flores, o fruta, o si la mesa es chiquita, la panera con el pan cortado.

YACUBA

Yacuba era una joven gacela de dieciocho meses, de la especie que los nativos de Gabón llaman "Corza dorada", por el magnífico tono dorado de su pelaje. Durante una batida, Yacuba fue casualmente capturada al enredarse en una malla. Es poco común que se pueda capturar viva a una de estas gacelas, porque sus patitas, admirablesmente aptas para correr, son muy frágiles y casi siempre se quiebran cuando sus captores tratan de sacar al animal de la red, donde se ha enredado en sus esfuerzos por liberarse. Además, la tarea se ve dificultada porque la gacela no vacila en emplear sus dos finos cuernos, de unos 30 cm. de largo y acerados como agujas. Con éstos pueden ensartar fácilmente al imprudente que se les ponga a su alcance.

La gacela que nosotros capturamos casualmente era tan graciosa y hermosa que yo la bauticé con el nombre de "Yacuba", lo que en dialecto nativo significa "hija del sol". Además, se me metió en la cabeza una idea que a primera vista parecía imposible: tratar de domesticar a aquel tímido y asustadizo animalito y convertirme en su amigo.

Comencé por construirle una jaula lo suficientemente grande como para que no se sintiera encerrada, pero a la vez lo suficientemente corta para que no pudiese, en un momento de desesperación, tomar impulso para estrellarse contra los barrotes. Pasé días enteros recorriendo los brotes tiernos que más les gustaban, y durante horas le conversaba tratando de imitar los suaves gritos del lenguaje de sus semejantes. Cuando me pareció un poco más aclimatada a su cautiverio y que ya no debía temer un acto desesperado de su parte, construí para Yacuba un recinto cercado que iba agrandando semana a semana. Por supuesto que debí cubrirlo con una malla para evitar que saltara por encima de la empalizada, pues estas gacelas son magníficas campeonas de salto y pueden franquear obstáculos elevadísimos.

Con el tiempo mi mascota se acostumbró a acudir a mi llamado, comía de mi mano las hojas tiernas que le ofrecía a través de los barrotes, podía entrar en su prisión y se dejaba acariciar.

Un día realicé la experiencia máxima: ¿Vería todos mis esfuerzos destruídos en un segundo? ¿Yacuba huiría hacia la selva, hacia esa vida libre pero llena de riesgos a la cual la naturaleza la había destinado? Emocionado abrí la puerta de su recinto y la llamé. Me miró con una expresión de sorpresa en sus inteligentes ojos. Después trotó ligeramente sobre sus delicadas pezuñas y se detuvo delante de mí. Fue una gran alegría cuando sentí su lengua, aspera como lija, sobre mi mano tendida: Había conquistado la amistad de la "hija del sol".

Desde entonces pasaba el día explorando los rincones de mi casa y, conociendo mi debilidad por ella, hacía estragos en el huerto, con gran indignación del jardinero. Llegada la noche, Yacuba se dejaba dócilmente encerrar en su recinto. Esta era una precaución indispensable para protegerla de los caracales, unos temibles linces que abundan en esta región.

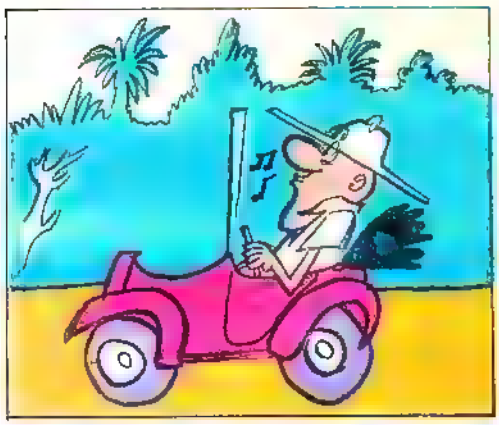
Un día después de almuerzo, dormía siesta agotado por el calor. Repentinamente, un desagradable contacto frío en los brazos me despertó. Abrí los ojos y en mi vida he sentido un miedo más espantoso: un pitón de más de cinco metros de largos avanzaba sobre mi pecho. Al hacer un movimiento instintivo de horror, la bestia contrajo de inmediato sus anillos. No sacaba nada con gritar porque estaba solo en la ca-

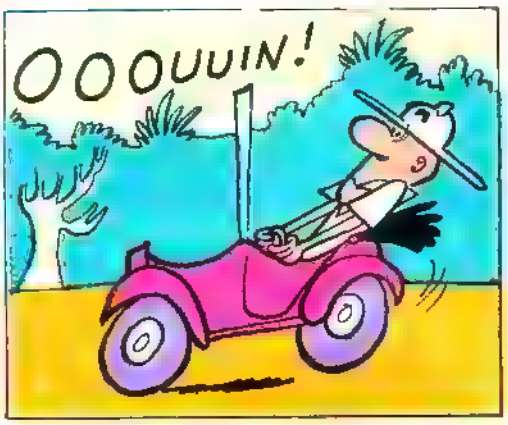
sa, así es que, venciendo el pánico, traté de liberarme de ese abrazo mortal que me cortaba la respiración. Sin embargo, el pitón continuó inexorablemente envolviéndome en espiral. Sentía mis pulmones comprimidos y sólo unos sonidos roncos nacían de mis labios morados por la asfixia.

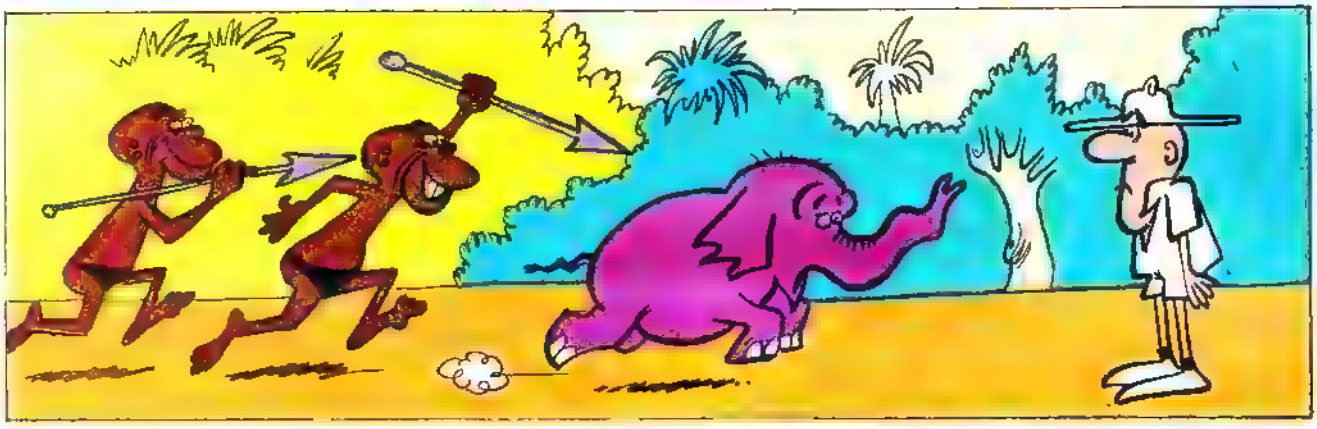
De pronto, el pitón quedó inmóvil. Yacuba acababa de saltar frente a la serpiente y con extraordinaria valentía la embestía con sus afilados cuernos. El pitón esquivó el ataque con un movimiento de su su cuello y aspiré una bocanada de aire al relajarse un poco aquel abrazo fatal. La gacela volvió a atacar, pero esta vez el reptil se lanzó sobre ella con un impresionante salto. Yo quedé tibre, pero los anillos constrictores se cerraron sobre el delicado pelaje dorado. Corrí a la casa a buscar mi fusil, pero por desgracia cuando regresé era demasiado tarde: el monstruo comenzaba a engullirse la víctima que acababa de asfixiar

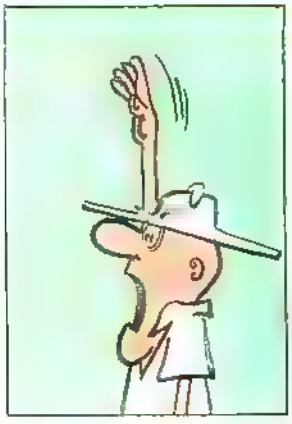
Se sabe que los pitones son capaces, gracias a la elasticidad de sus mandíbulas y de sus tejidos, de tragarse una presa mucho mayor que su volúmen. La acidez de los jugos gástricos de su estómago disuelven después los huesos y los dientes de sus víctimas. Sin embargo, Yacuba, en cierta forma, se podía decir que había vencido póstumanente a su adversario. Los dos aguzados cuernos de la gacela habían atravesado la garganta de su asesina, la cual se retorcía agonizante en el suelo. Enceguecido por el dolor y la rabia, descargué mi arma sobre la cabeza de la serpiente; la delicada y hermosa "hija del sol" acababa de sacrificar su vida por salvar la de su amigo.

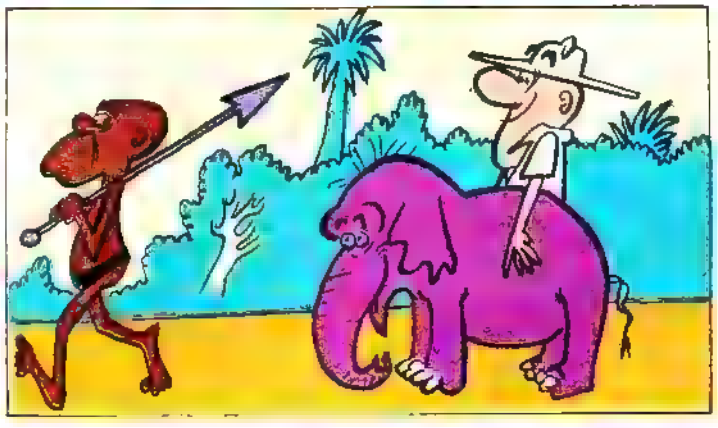
MAX el explorador

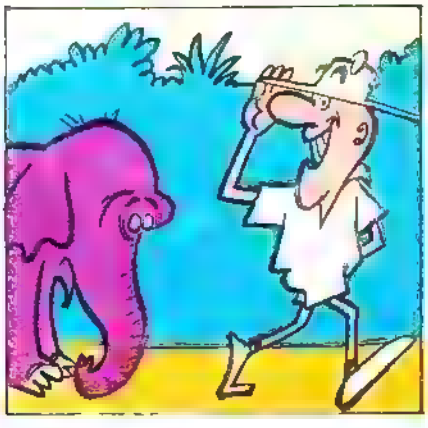


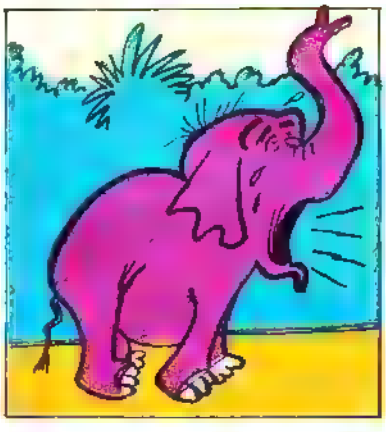


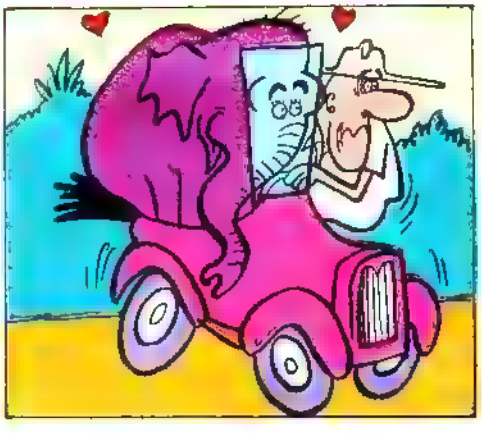




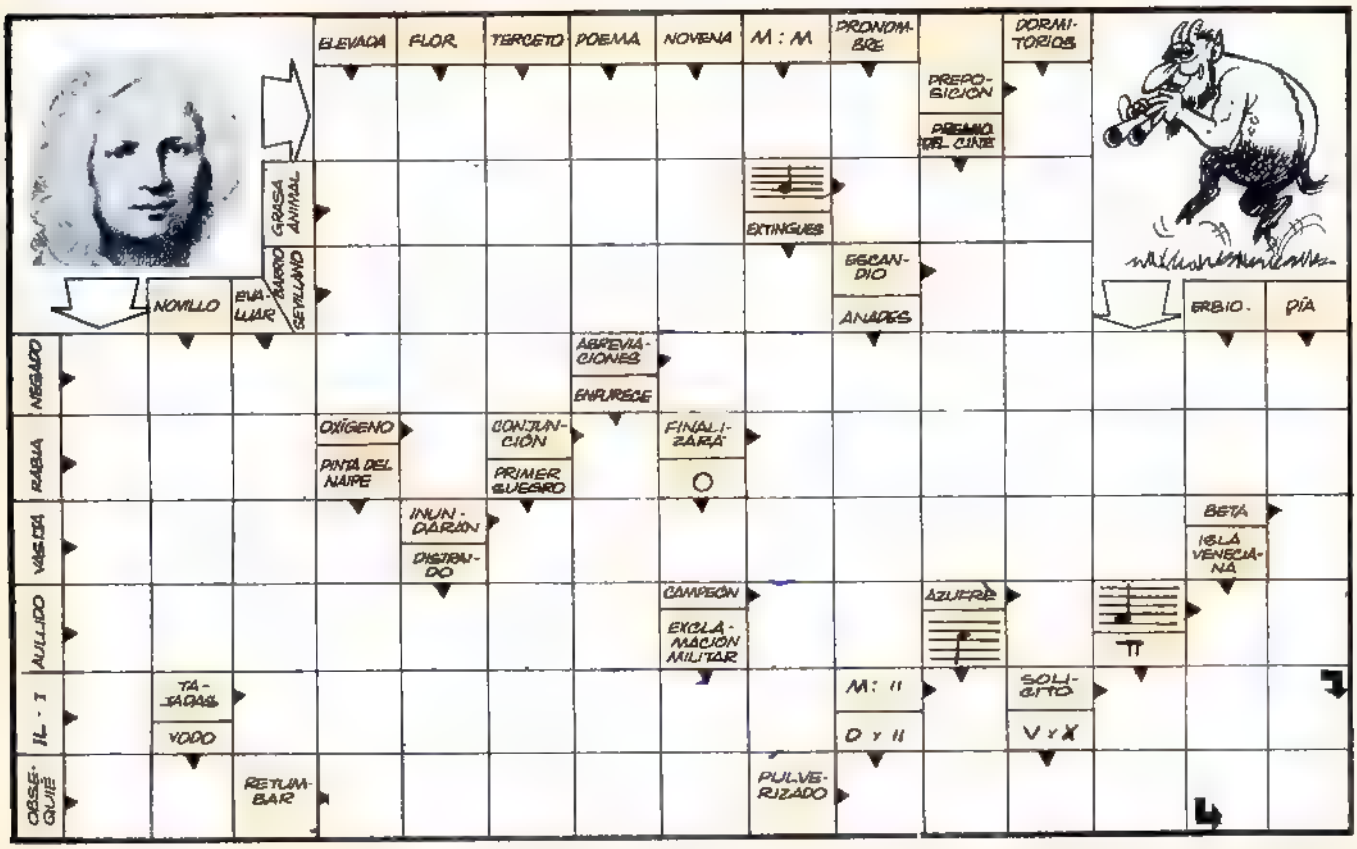








mampatograma



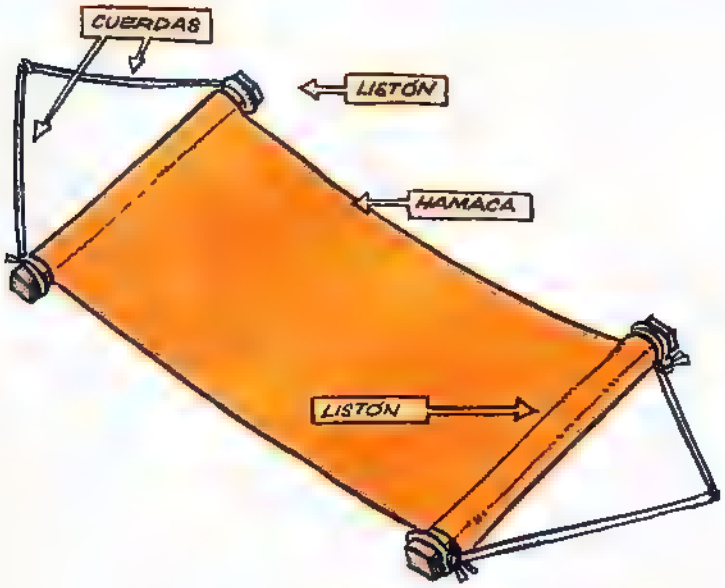
LAS SIETE DIFERENCIAS

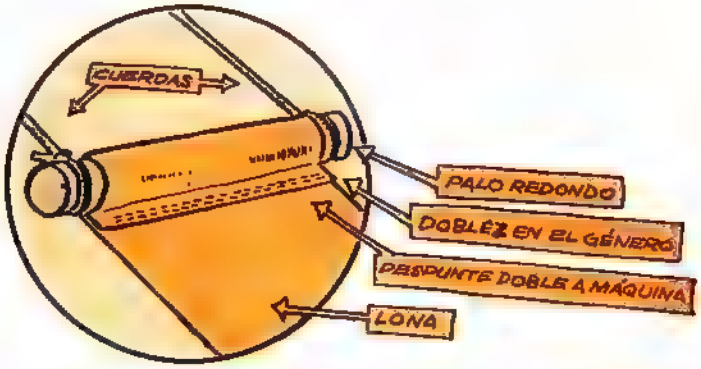
(SOLUCION EN LA PAG. 54)

al aire

Sin necesidad de ser un genio puedes hacer un lindo regalo para tus padres: una hamaca que se puede colgar en una terraza o en el patio. Es muy fácil. Necesitas tela gruesa, preferiblemente lona o crea, y dos listones de madera, bien sanos y sin nudos para que no se partan, de 1,50 x 1,00 pulgada de grosor y de dos metros de largo cada uno. Esta madera debe ser dura, para que no se doble y resista el peso de un adulto, ojalá raulí o roble. También necesitas 10m. de cordel para colgar la hamaca y clavos de 3/4 de pulgada.

El ideal es que la hamaca tenga un metro y medio de ancho y tres m. de largo. Si tu género tiene 1,30 o 1,40 m. de ancho, no importa que la hamaca quede más angosta y en ese caso basta con tres metros de largo. Sin embargo, si el género no es de doble ancho, o sea tiene más o menos 90 cm. de ancho solamente, hay que usar seis metros, que se cortan por la mitad, en dos tiras de tres metros, y se unen a lo largo, formando un rectángulo de 1,80 x 3,00 m. Para que no quede tan ancho, debes hacerle un doblez a máquina a ambos lados, de 15 centímetros cada uno. Esto deja el rectángulo de 1.50 x 3,00m. Además ese doblez le da resistencia a la hamaca. Para colgar la hamaca de los palos que van a la cabecera y a los pies, simplemente se enrollan los extremos del género alrededor del listón y se clava con un clavo cada 5 cm. Los clavos deben quedar en la parte inferior de la hamaca, para que no se vean por el derecho. Tienen que quedar dos pedazos de palo libres uno a cada extremo, igual en la cabecera que en los pies de la hamaca, para amarrar las cuerdas. Esos





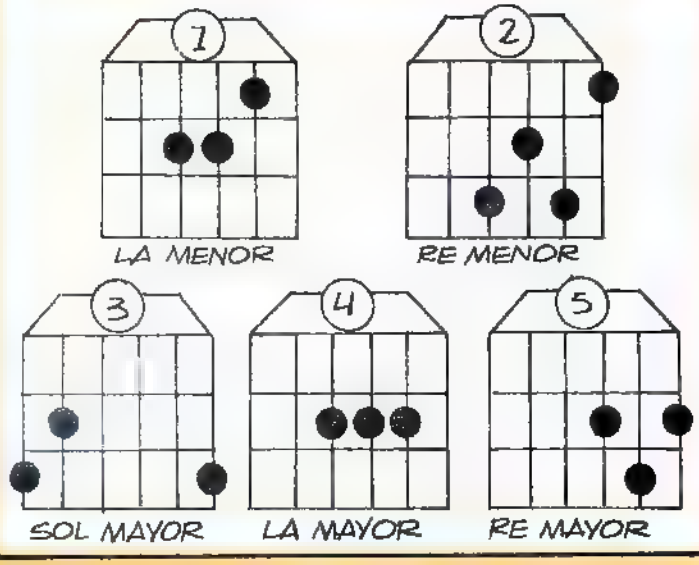
palos deben llevar una muesca, tallada en la madera con un labrador o un formón, para que la cuerda no se corra y el que esté durmiendo la siesta no se venga al suelo.

Hay un sistema mejor y casi más fácil, para colgar la hamaca. Tiene la ventaja de que permite desarmar la hamaca para guardarla en invierno doblada sin que ocupe lugar, lo cual la hace también muy cómoda para llevar en excursiones o de camping. En el trópico hay mucha gente que duerme en hamacas en vez de camas, porque son muy confortables y, por estar lejos del suelo, permiten dormir tranquilo sin que vengan hormigas o animalejos a molestar. Este sistema es así: en ambos extremos de la hamaca se hace un doblez cosido con doble pespunte a máquina (es decir, pasando la máquina dos veces por la misma parte, para darle mayor resistencia a la costura). Ese doblez debe tener unos 10 cm. de ancho. En vez de los listones rectangulares, usaremos dos palos redondos de 3 cm de diámetro o más de madera dura. Los palos deben tener dos metros de largo y muescas en las puntas Se desliza el palo por el interior del doblez y se amarran las cuerdas en las puntas, sobre las muescas de la madera.

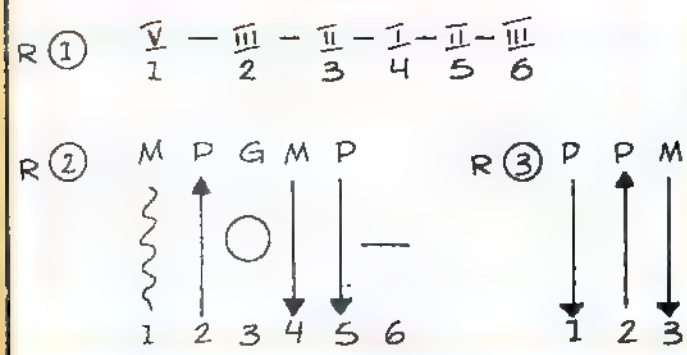
La hamaca se cuelga o se amarra a dos árboles, vigas o ganchos en el muro, etc. Con cojín debajo de la cabeza es como una cuna y uno duerme como un rey en ella.

(Nota: Puedes usar un género viejo y hasta tela de saco reforzada en los extremos. Si vas a comprar el género, elígelo de colores muy alegres, con dibujos o rayas; queda más bonita la hamaca).

ACORDES



RITMOS



MELODIA

A
III -2 II 0 -1 3 -3 -1 -1 -1 -0 -II -3 -1 -1
III 2 II 0 -1 -3 -3 -1 -1 -1 -0 -II -3 -1 -1
III -2 -2 -2 -II -0 0 0 -3 -3 -1 0 -III 2 -2
III -2 2 -2 -II -0 -0 -III -0 2 -4 -2 -2
En la segunda estrofa:
III -2 -2 -2 -II 0 -0 0 -3 -3 -1 -3 -1 -0 -0

B
I 2 2 2 -2 -2 -2 -2 -2 -2 -2 -2 -II -3 -3 -1 -2 -0 -0
I 2 -2 -2 -2 2 2 2 -2 2 -2 -II -3 -3 -1 -2 -0 -0
I -0 -0 0 -0 -3 3 3 -2 -II -3 -3 -1 -2 -0 -0
I 0 -0 0 0 -3 -3 -3 -2 -II -3 -3 -1 -2 -0 -0
A . . . . A MEN
II -3 -1 -2 -0

PLEGARIA DE UN LABRADOR

Víctor Jara-Quilapayún

A R①
1 2 1
Levántate y mira la montaña
2 1
de dónde viene el viento el sol y el agua
3 1
tú que manejas el curso de los ríos
3 1
tú que has sembrado el vuelo de tu alma.

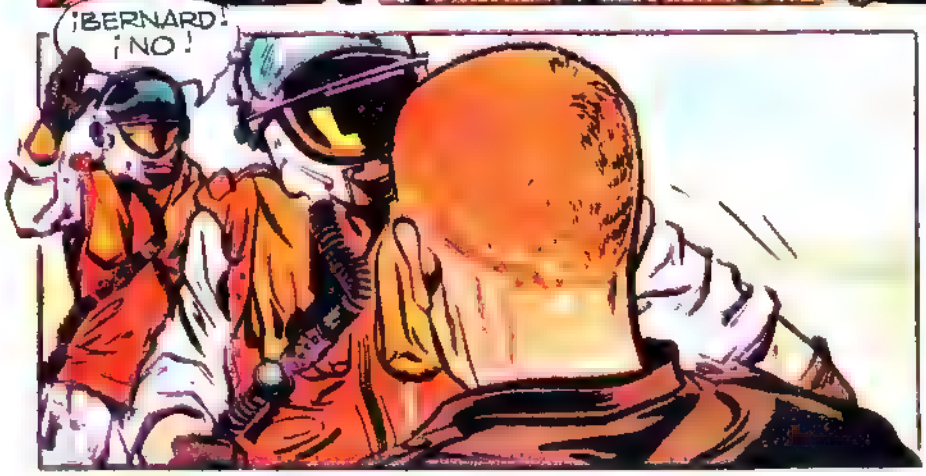
A R①
1 2 1
Levántate y mírate las manos
2 1
para crecer estréchala a tu hermano
3 1
juntos iremos unidos en la sangre
3 4
hoy es el tiempo que puede ser mañana.

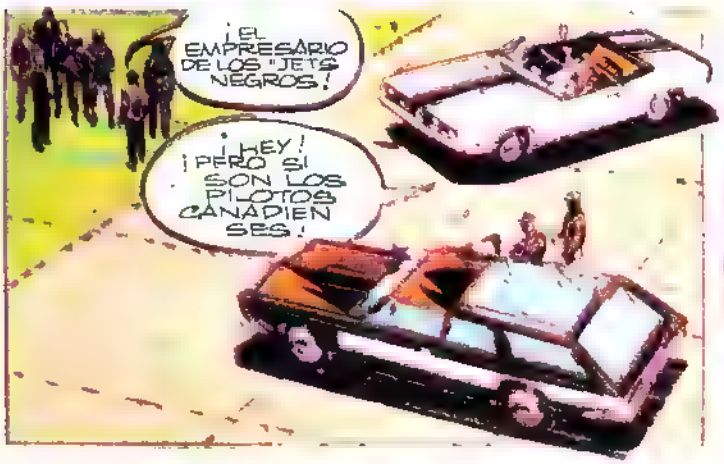
B R②
5 4 3
Líbranos de aquel que nos domina en la miseria
5 4 3 4 3
tráenos tu reino de justicia e igualdad
4 3 5 4
sopla como el viento la flor de la quebrada
4 3 5 4
limpia como el fuego el cañón de mi fusil.

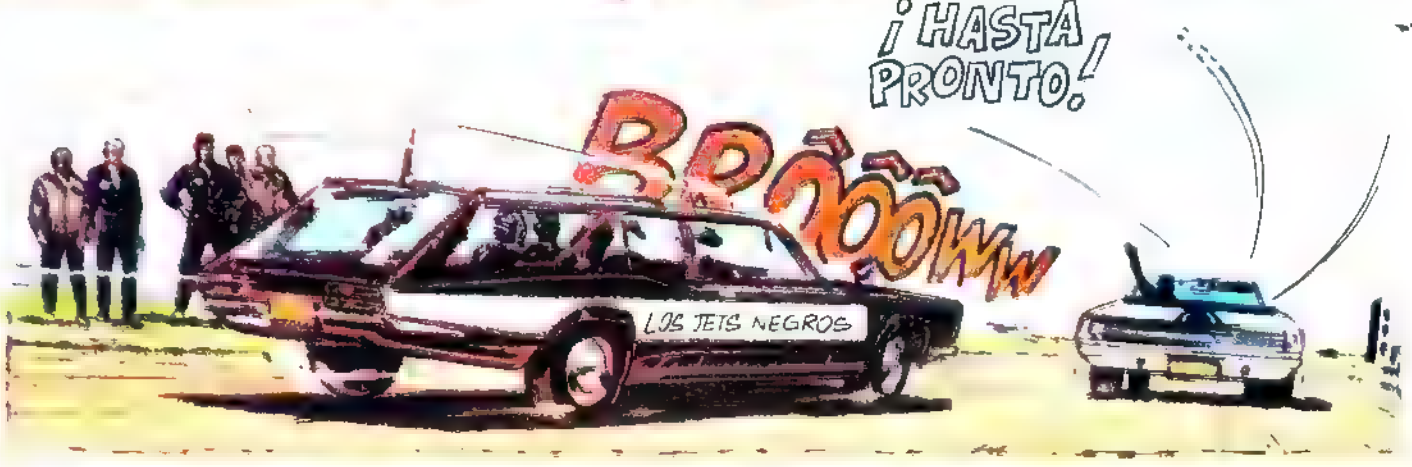
B R③
5 4 3
Hágase por fin tu voluntad aquí en la tierra
5 4 3 4 3
danos tu fuerza y valor al combatir
4 3 5 4
sopla como el viento la flor de la quebrada
4 3 5 4
limpia como el fuego el cañón de mi fusil
Levántate y mírate las manos . . . etc.
3 5 4
/: A AMEN :/

DAN COOPER — LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

LOS "CENTENARIOS DORADOS" SOSPECHAN QUE PUEDEN HABER SIDO ESPIADOS DURANTE EL ENTRENAMIENTO Y QUE POR ESO LOS "JETS NEGROS" HAN SUPERADO SUS PRUEBAS. A PESAR DE ELLO, DAN DECIDE QUE DEBEN COMPORTARSE COMO BUENOS DEPORTISTAS Y FELICITAR A SUS RIVALES.

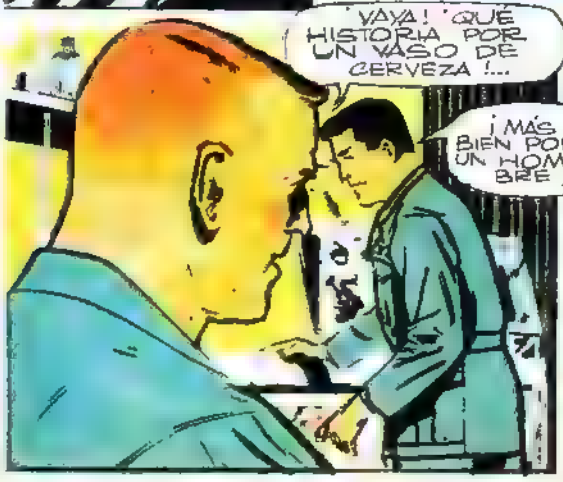






DAN COOPER — LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO



DAN COOPER — LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

ES UNA HISTORIA DESAGRADABLE, DAN... SAINT VALIER ERA UN PILOTO DE MI ESCUADRILLA, UN TIPO EXTRAORDINARIO PERO QUE SE ARRIESGABA MUCHO...

...¡DEMASIADO!... UN DÍA EN QUE EFECTUÁBAMOS UN VUELO DE RUTINA SAINT VALIER MOLESTÓ A OTRO PILOTO QUE ACABABA DE SALIR DE UN ACCIDENTE.

IGNORO LO QUE SUCEDIÓ, PERO EL MUCHACHO PERDIÓ EL CONTROL DE SU APARATO.

SAINT VALIER ACTUÓ DE INMEDIATO Y QUISO AYUDARLO A RECUPERARSE... DEMASIADO TARDE... EL AVIÓN DESCONTROLADO, SE ESTRELLÓ CONTRA LA MONTAÑA...

ES INÚTIL AGREGAR QUE EL MUCHACHO NO ALCANZÓ A SALTAR... A LA VUELTA, SAINT VALIER SE DEFENDIÓ COMO LEÓN.

DESPUÉS YO FUI LLAMADO COMO TESTIGO PROBÉ QUE HABÍA SIDO UN CASO DE MALA SUERTE...

SIN EMBARGO, SAINT VALIER CREYÓ QUE LO HABÍA CONSIDERADO CULPABLE Y PRESENTÓ SU DIMISIÓN, CONVENCIDO DE QUE YO LE HABÍA DESHONRADO.

DESDE ENTONCES, DESAPARECIÓ Y NO HEMOS VUELTO, A SABER DE ÉL...

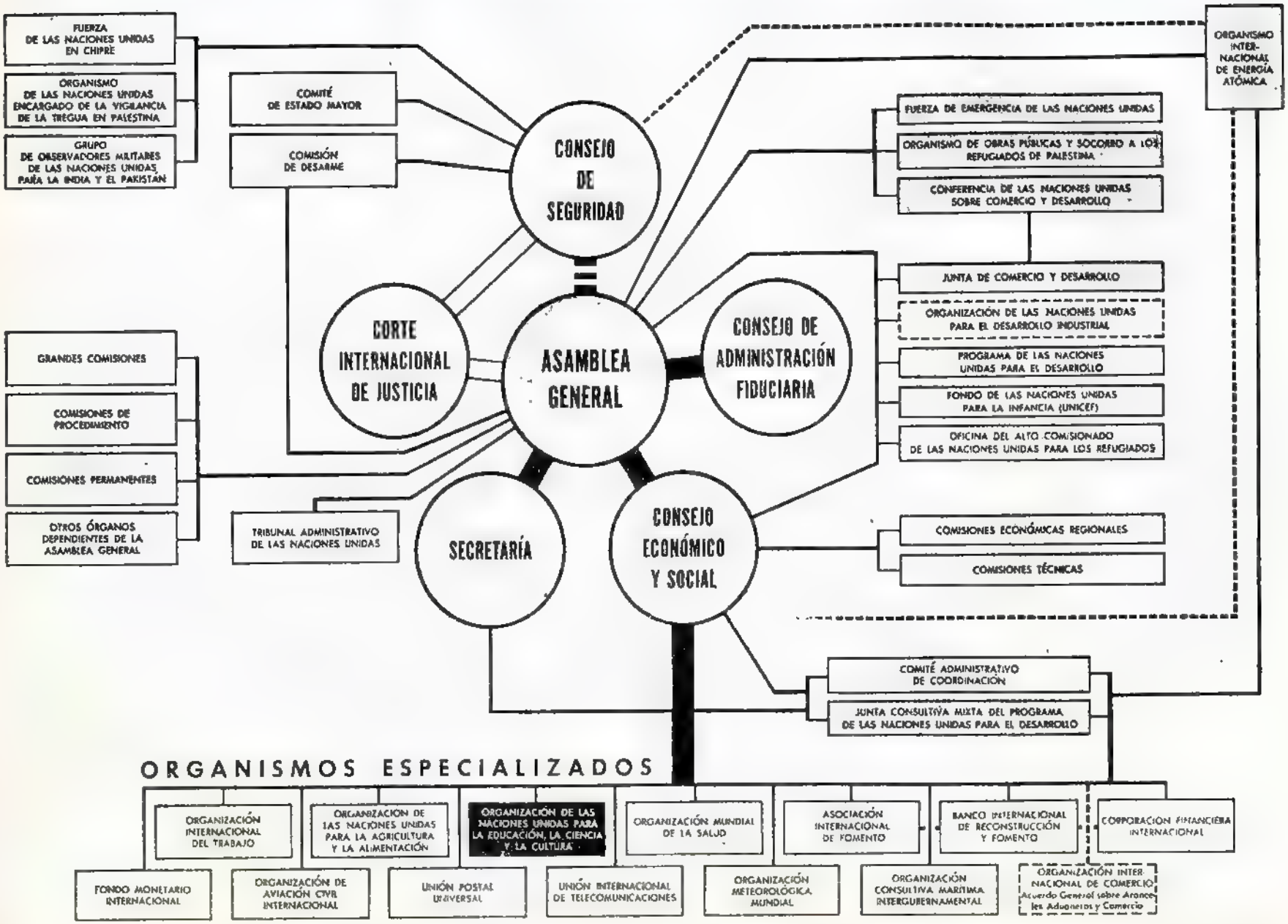
¡HUM...! PODRÍA SER QUIZÁS QUE ESA JOVEN LO HUBIESE ENCONTRADO... ACLARAREMOS ESA MÁS TARDE...

POR EL MOMENTO, TENGO QUE HABLARLES DE OTRA COSA... TENGO UN PROYECTO PARA EL PRÓXIMO SHOW.

YA HABLÉ CON LOS INGENIEROS Y CREO QUE PUEDE DAR RESULTADO... ESTÁN PREPARANDO EL MATERIAL... MAÑANA EN LA MAÑANA PODRÉ HACER UN ENSAYO... SE TRATA DE LO SIGUIENTE...

CONTINÚA

ESQUEMA GENERAL
DE LA ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS



KAR

Las "armas" del karate son: manos, dedos, codos, pies, rodillas y cabeza.

Derecha: Partiendo una ruma de tejas con un golpe de codo. Abajo: Partiendo con la mano una sandía en el aire. Estas demostraciones sólo las pueden hacer "karatekas" expertos. Ustedes, mejor no hagan la prueba porque lo más probable es que se quiebren el brazo o los dedos

2ª PARTE

Desde el momento que el karate es lo que su nombre significa, luchar con las manos vacías, su técnica consiste en transformar todo el cuerpo humano en un arma y en aprender a usarlo como tal.

Si queremos convertir cada parte del cuerpo, desde un solo dedo hasta la cabeza, en un arma poderosa, se requieren años de intensivo entrenamiento a base de ejercicios específicos que den elasticidad y resistencia a los músculos (ver capítulo anterior).

Tampoco hay que olvidar que es esencial una coordinación correcta de todas las partes del cuerpo. Por ejemplo, un golpe de mano no tiene ninguna efectividad si no va acompañado por el movimiento correcto de muñeca, brazo, codo y hombro.

LAS ARMAS DEL KARATE

Las principales "armas" del karate son: manos, dedos, antebrazos, codos, pies, rodillas y cabeza.

El adiestramiento físico va acompañado de un adiestramiento técnico que enseña a parar los ataques del adversario, a contratacar, a encontrar aberturas para golpear con rapidez y en un punto vital, cumpliendo el objetivo de poner

ATE

fuera de combate al adversario en un mínimo de tiempo. En su ataque, el "karateka" (el que practica karate) trata de usar toda la energía que existe en él. Esta fuerza, empleada a fondo, concentrada sobre el punto de ataque y liberada con la máxima celeridad, puede producir efectos devastadores.

Todos hemos visto alguna vez en fotografías espectaculares demostraciones de karate. Partir una ruma de tejas o un ladrillo con la mano, un par de tablones con la cabeza o el codo, atravesar de un golpe una sandía en el aire forman parte del entrenamiento para desarrollar concentración, r a p i d e z y fuerza. Estas técnicas permiten a un hombre, espiritualmente unificado y entrenado, realizar demostraciones de fuerza que un hombre común no puede ni siquiera imaginar.

Sin embargo el karateka no es un hombre peligroso. Al contrario, el estricto entrenamiento y la disciplina del karate hacen perder hasta a los más belicosos el afán de pelear. Por otro lado, cualquier mala intención y los sentimientos de odio o ira impiden juzgar con calma y actuar con la rapidez y eficacia que se necesitan para practicar este deporte.

(Continuará)

Partiendo un grueso ladrillo con un golpe de karate dado con el canto de la mano.

Este "karateka" quiebra cuatro tablas de una pulgada de grosor con la cabeza.

JUEGOS

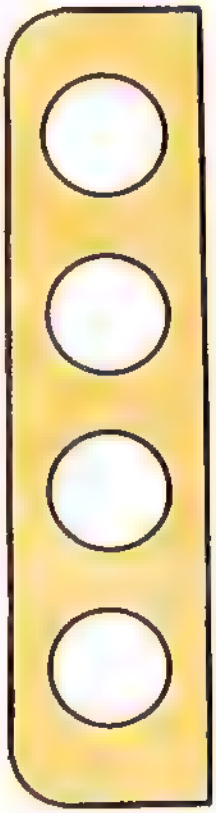
PORTACEPILLOS

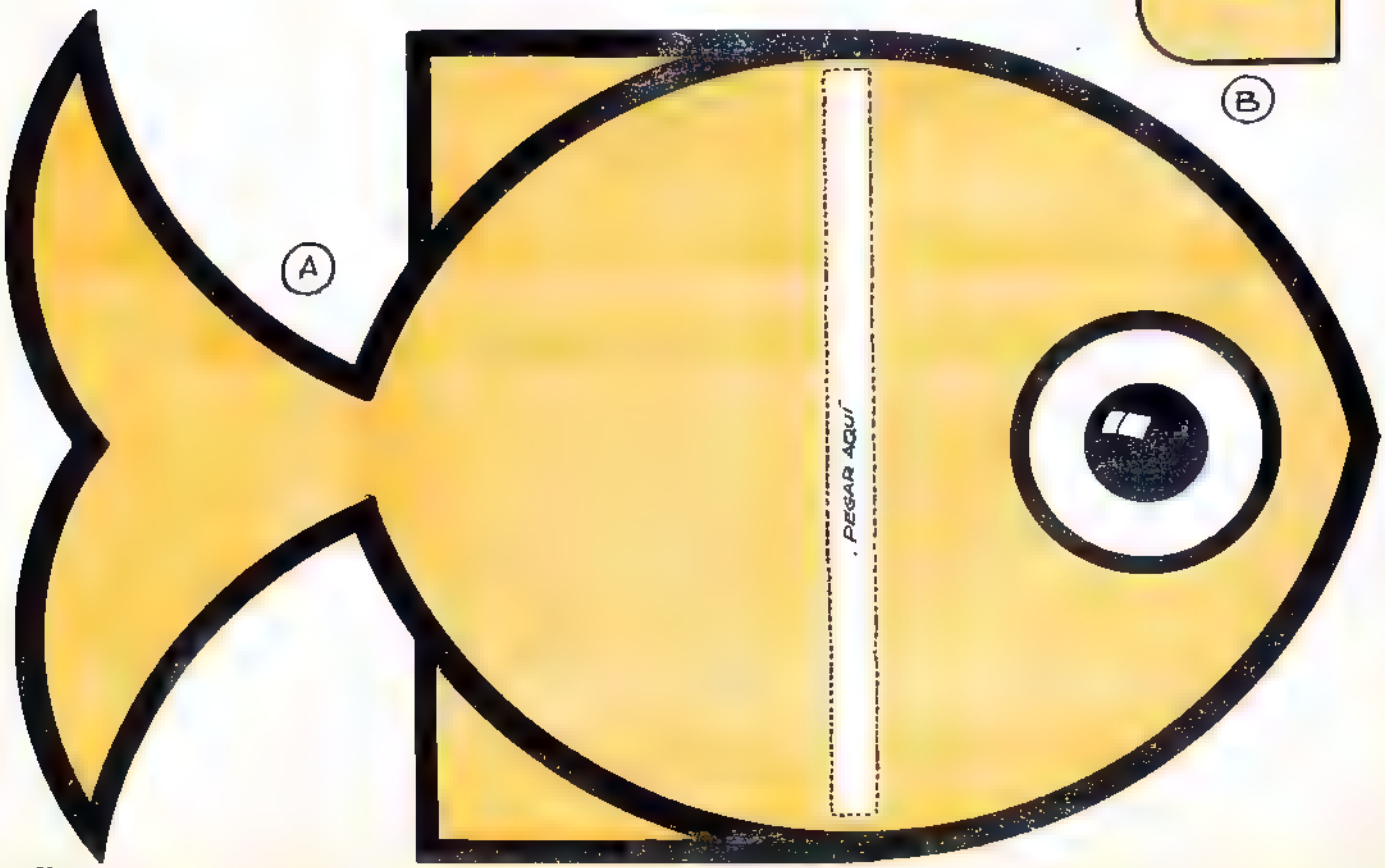
MATERIALES: UN TROZO DE MADERA DE 12 CMS. POR 24 CMS Y DE 1 CM DE GROSOR, COLA FRÍA, BARNIZ NATURAL O ESMALTE SINTÉTICO DE COLORES.

CALCA EL MOLDE DEL PEZ **A** SOBRE LA MADERA Y RECÓRTALO CON UNA SIERRA DE CALAR, ENSEGUIDA CALCA EL MOLDE **B** DEL PORTACEPILLOS SOBRE EL TROZO DE MADERA QUE TE SOBRÓ Y CON LA SIERRA DE CALAR HAZ EN EL LOS CUATRO HOYOS INDICADOS. ENSEGUIDA LIJA AMBAS PIEZAS Y PEGA LA PIEZA **B** DE CANTO SOBRE EL LUGAR MARCADO CON LÍNEA DE PUNTOS EN **A**, DEJANDO LA PARTE REDONDEADA HACIA AFUERA. EL PEGADO SE HACE CON COLA FRÍA. PINTA O BARNIZA EL TRABAJO Y TENDRÁS UN SIMPÁTICO "PEZ PORTACEPILLOS".

RICARDO GONZALEZ. C.
14 AÑOS. 1er AÑO I LICEO Nº8.
MARINA DE GAETE # 790.

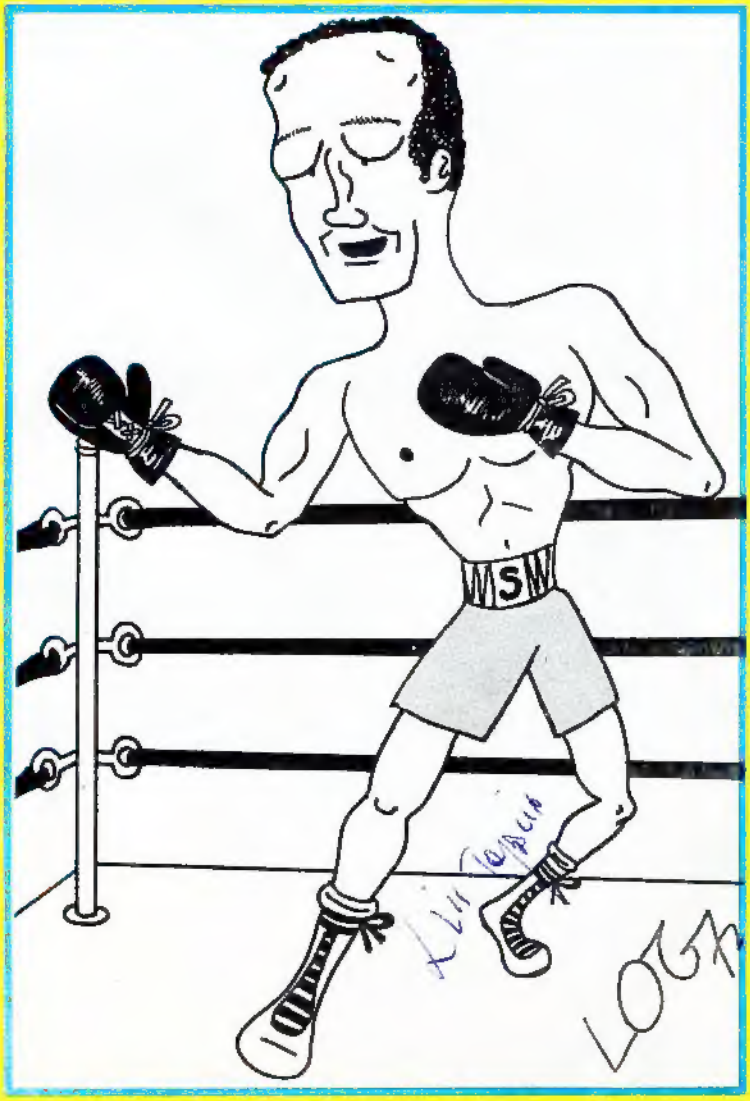
LIBROS DE EDUTECA - SANTILLANA.
MANUAL DEL EXCURSIONISTA.
ARTES PLÁSTICAS DE LATINOAMÉRICA
CÓMO HACER DIBUJO DE FIGURA.





nuestra página

Autor: Luis Osvaldo Gasc Labbé
Edad: 11 años
Liceo Manuel de Salas
La Gioconda 4346, Santiago
Premios de Santillana - Eduteca:
—Química recreativa
—Agua y atmósfera
—Cuentos y leyendas



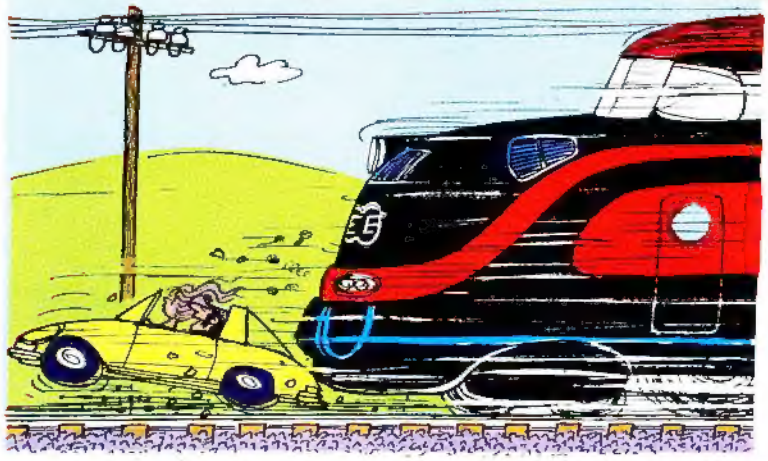
GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS ·

RITA PAVONE

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 112

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

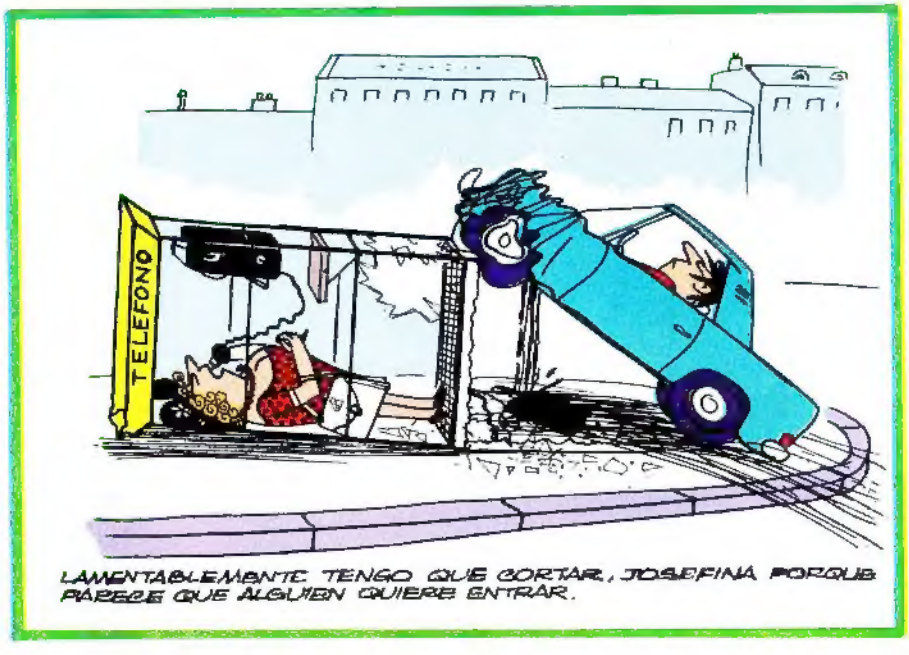
1) El vapor. 2) La estrella. 3) Falta una piedra. 4) La olla. 5) Falta una macha. 6) El pelo del niño de la izquierda. 7) El cuello de la camisa.



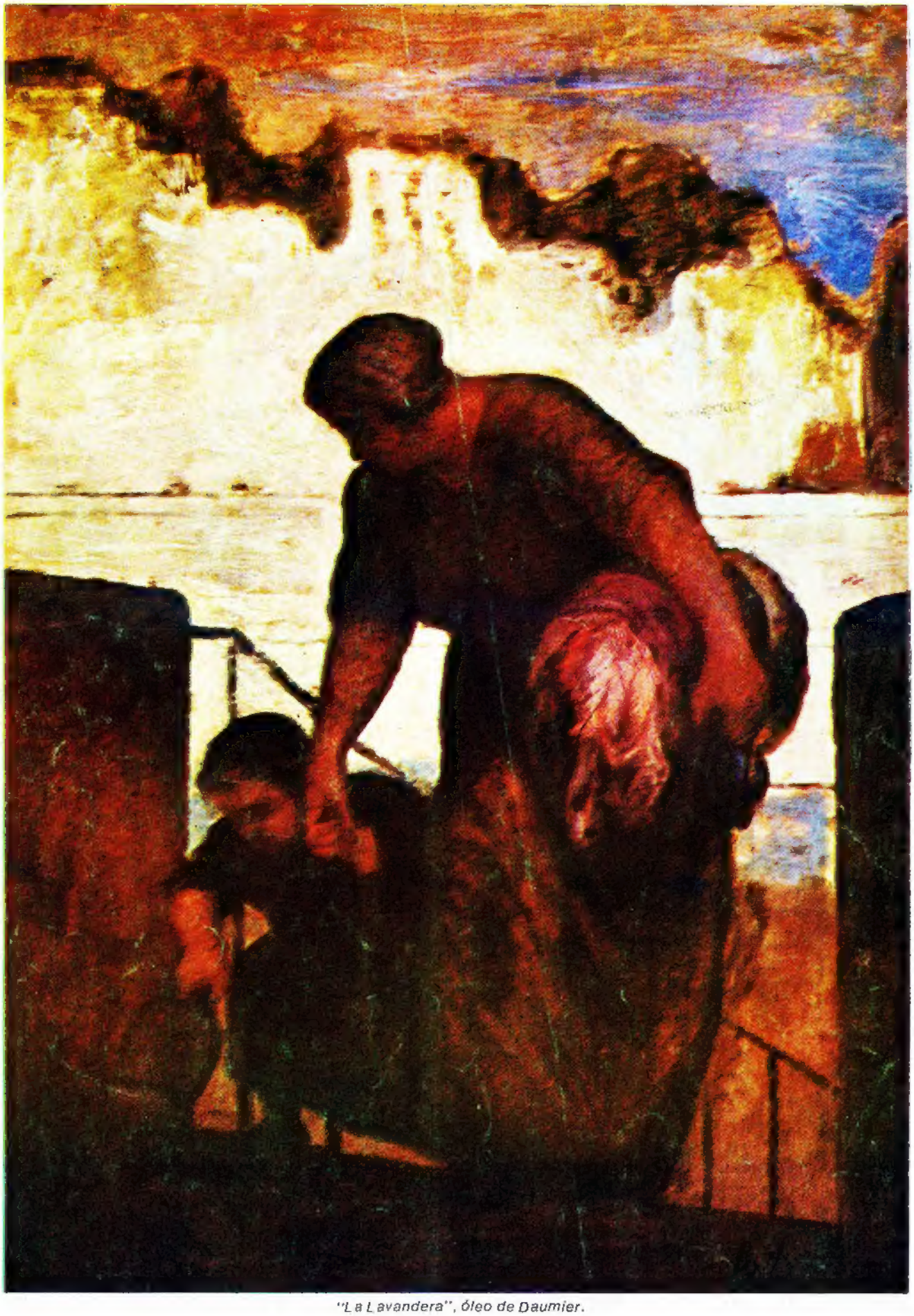
¡CALMA, QUERIDA! SI ES EL RÁPIDO NOCTURNO, QUIERE DECIR QUE LLEGAREMOS A PUERTO MONTT A LAS 12 HORAS 35 MINUTOS.

USTED ANDA COMPLETAMENTE PERDIDO. MIRE EL AEROPUERTO ESTÁ AQUÍ, Y USTED ESTÁ ACÁ.

ESPÍRITU DEPORTIVO



LAMENTABLEMENTE TENGO QUE CORTAR, JOSEFINA, PORQUE PARECE QUE ALGUIEN QUIERE ENTRAR.



"La Lavandera", óleo de Daumier.